

**Министерство образования и науки Кыргызской Республики**  
**Кыргызский институт языков и культур**

Образовательная программа направления: Лингвистика, Туризм

«УТВЕРЖДАЮ»  
Руководитель программы

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

по дисциплине Культурология

Цикл дисциплины \_\_\_\_\_  
(указать цикл по учебному плану)

Направление подготовки бакалавра 511100 Лингвистика, 600200 Туризм  
(указать шифр и название)

Профиль подготовки \_\_\_\_\_

Учебно-методический комплекс составлен на основании ГОС ВПО КР 3-го поколения, утвержденного МОиН КР приказом № 1179/1 от «15» сентября 2015 г., и учебного плана по данному направлению, утвержденному приказом КИЯК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрено и утверждено на заседании ОП Лингвистика

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик УМК: к.и.н., доцент Омурбеков Ч.К. \_\_\_\_\_  
(уч. степень, должность, Ф.И.О., подпись)

Одобрено Учебно-методическим советом КИЯК \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись председатель КИЯК)

Курс – 1  
Семестр – 1  
Количество учебных недель в 1 семестре – 18  
Форма итогового контроля – экзамен  
Число кредитов – 2  
Всего часов по учебному плану – 72  
Форма обучения - очная  
Курсовая работа – не запланирована  
Количество академических часов – 72  
Из них: лекция – 18  
          семинарское занятие – 18  
          Самостоятельная работа студентов – 36

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Государственный стандарт по дисциплине.....	3-4
3. Тематический план курса.....	4-5
4. Содержание дисциплины.....	5-22
5. Развернутый план семинарских занятий.....	22-50
6. Рекомендации к написанию рефератов.....	51
7. Курсовая работа пишется по утвержденному рабочему учебному плану.....	51
8. Составление картотеки, включая журнальные и газетные публикации.....	51
9. Темы контрольных работ.....	52-54
10. Темы рефератов .....	54
11. Тема и развернутый план самостоятельной работы студентов.....	55-58
12. Темы контрольных работ по СРС.....	58-59
13. Вопросы первого модуля.....	59-61
14. Вопросы второго модуля.....	61-62
15. Экзаменационные аттестационные модульные вопросы (3 варианта).....	62-63
16. Тестовые вопросы для аттестации студентов (3 варианта).....	63-67
17. Экзаменационные аттестационные тестовые вопросы.....	67-70
18. Экзаменационные вопросы.....	70-71
19. Глоссарий по «Культурологии».....	71-87
20. Библиографический список.....	87-89

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Задачи «Культурологии», как научной и учебной дисциплины, соотносятся с общими целями и задачами всестороннего, комплексного образования специалиста с высшим образованием в сфере культуры, искусства и социальных коммуникаций.

Характеристика такого типа профессий предполагает обязательное наличие в них необходимых знаний об основных процессах, происходящих в сфере культуры, как общественного явления, историко-культурных процессах, культуре личности и социокультурных групп, присущих им ментальных особенностях, взаимодействиях и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Культурология» содержит пояснительную записку, государственный стандарт по дисциплине, тематический план курса, содержание дисциплины (тезисы лекций), планы семинарских занятий, вопросы к зачетам и экзаменам; самостоятельную работу студентов: тематику рефератов для СРС, требования к написанию и оформлению рефератов, тесты для проверки знаний, библиографический список основной и дополнительной литературы.

В течение учебного процесса предполагается использование следующих методов преподавания: проблемные лекции, лекции-дискуссии, метод «круглого стола», семинары, практические письменные задания, написание и обсуждение рефератов, контрольное тестирование, использование средств мультимедиа и др.

*Основная цель курса* - формирование у студентов представлений о значении культурологических знаний в совершенствовании профессионального уровня специалиста в сфере культуры, искусства и социальных коммуникаций.

*Задачи курса:*

- сформировать понимание роли культуры в обществе, культурном прогрессе, многообразия сфер и подсистем культуры, динамики социокультурных процессов, культуротворческой деятельности человека, типологии культур, культурно-исторических типах Запада и Востока, своеобразии культуры России, ее месте в мировой цивилизации;
- овладеть основами научной терминологии и понятийным аппаратом культурологического знания;
- сформировать ценностное отношение к достижениям отечественной и мировой культуры;
- выработать гуманистически-нравственную мотивацию сохранения культурного наследия;
- приобрести навыки самостоятельного овладения новыми знаниями по социокультурной проблематике, используя современные образовательные технологии.

*Место дисциплины в учебном процессе:*

В соответствии с учебными планами всех специальностей дисциплина «Культурология» является обязательной и читается у студентов 1-х курсов очной формы обучения. Усвоению теоретического материала способствуют знания, приобретаемые студентами на занятиях по истории, философии, социологии и других гуманитарных науках. Из этого следует огромная важность познания мира культуры в современном образовательном процессе высшей школы.

## **II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Дисциплина «Культурология» входит гуманитарный, социальный и экономический цикл подготовки бакалавров и представляет собой дисциплину по выбору. Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», «История», «Социология», «Политология», с которыми «Культурология» органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности бакалавра, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

Курс «Культурологии» является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания государственного образовательного стандарта высшего образования. Настоящий курс разработан для тех слушателей, в чью профессиональную деятельность «Культурология» войдет как одна из общеобразовательных дисциплин. Знания в области «Культурологии» могут выступить базой для изучения всего комплекса общественных и гуманитарных наук. В то же время, дисциплина «Культурология» может служить дополнением к общим курсам по истории, социологии и философии. Материал курса может послужить методологическим ориентиром для ряда специальных дисциплин: например, этикет, история культуры, стили искусства, национальные школы менеджмента, стратегия и тактика ведения переговоров, менеджмент культуры.

Продолжительность курса и формы итоговой отчетности могут варьироваться в зависимости от факультета. Стандартная программа рассчитана на два модуля.

Программа рассчитана на студентов первого курса. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют выдвигаемым для выпускника старших классов общеобразовательной школы требованиям, в особенности в рамках дисциплин: история, история отечества, русская и зарубежная литература, мировая художественная культура, философия.

### III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА:

наименование тем курса	количество часов			
	всего	лекции	семинары	СРС
Раздел 1. Культурология как наука				
1.1. Структура и состав современного культурологи-ческого знания: культурология и философия культу-ры; социология культуры; культурная антропология; культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология; морфология культуры	4		2	2
1.2. Методы культурологических исследований	4	2		2
Раздел 2. Культура как объект исследования				
2.1. Понятие «культура»	4		2	2
2.2. Культурные ценности и нормы	4	2		2
2.3. Язык и символы культуры; культурные коды	4	2		2
2.4. Динамика культуры: культурные традиции; куль -турная модернизация; межкультурные коммуника-ции	4		2	2
2.5. Культура и личность; инкультурация и социализация; культурная самоидентичность	4	2		2
2.6. Культурная картина мира	4	2		2
Раздел 3. Культура, природа и общественное бытие				
3.1. Культурогенез	4		2	2
3.2. Культура и природа	4	2		2
3.3. Культура и общество; социальные институты ку-льтуры; функции культуры	4		2	2

3.4. Тенденции культурной универсализации в современном мире; глобальные проблемы современности	4		2	2
Раздел 4. Типология культур				
4.1. Этническая и национальная культура; элитарная и массовая культура	4		2	2
4.2. Специфические и «серединные» культуры	4	2		2
4.3. Цивилизация	4		2	2
4.4. Локальные культуры	4	2		2
4.5. Восточные и западные типы культур	4	2		2
4.6. Место и роль России в мировой культуре	4		2	2
Всего:	72	18	18	36

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

наименование тем курса	количество часов			
	всего	лекции	семинары	СРС
Раздел 1. Культурология как наука				
1.1. Структура и состав современного культурологического знания: культурология и философия культуры; социология культуры; культурная антропология; культурология и история культуры; теоретическая и прикладная культурология; морфология культуры	4		2	2
1.2. Методы культурологических исследований	4	2		2
Раздел 2. Культура как объект исследования				
2.1. Понятие «культура»	4		2	2
2.2. Культурные ценности и нормы	4	2		2
2.3. Язык и символы культуры; культурные коды	4	2		2
2.4. Динамика культуры: культурные традиции; культурная модернизация; межкультурные коммуникации	4		2	2
2.5. Культура и личность; инкультурация и социализация; культурная самоидентичность	4	2		2
2.6. Культурная картина мира	4	2		2
Раздел 3. Культура, природа и общественное бытие				
3.1. Культурогенез	4		2	2
3.2. Культура и природа	4	2		2
3.3. Культура и общество; социальные институты культуры; функции культуры	4		2	2
3.4. Тенденции культурной универсализации в современном мире; глобальные проблемы современности	4		2	2

Раздел 4. Типология культур				
4.1. Этническая и национальная культура; элитарная и массовая культура	4		2	2
4.2. Специфические и «серединные» культуры	4	2		2
4.3. Цивилизация	4		2	2
4.4. «Локальные» культуры	4	2		2
4.5. Восточные и западные типы культур	4	2		2
4.6. Место и роль России в мировой культуре	4		2	2
Всего:	72	18	18	36

### **Лекция №1. Методы культурологических исследований** **План лекции:**

1. Уровни культурологических исследований
2. Типология культурологических исследований
3. Методы культурологических исследований

*Уровни культурологических исследований.* Культурология базируется на всех областях научного знания о культуре, использует необходимые методы сопричастных к себе наук, и разрабатывает собственные методы исследований. Так, методы социологических исследований используются и в социологии культуры. В морфологии культуры используются методы структурного анализа, теории систем, этнопсихологии, лингвистики и др.

Выделяют исследования фундаментального, теоретического плана; и экспериментального, направленного на сбор материала; исследования «прикладного» характера. Характерны два основных уровня исследований:

*Теоретический подход* (от греч. «theoŷia» - «созерцание, усмотрение умом») связан с развитием понятийного аппарата науки, познанием общих закономерностей культуры.

*Эмпирический подход* (от греч. «empeŷia» - «опыт») направлен непосредственно на изучаемый объект культуры, и опирающийся на данные наблюдения и эксперимент.

Большинство предпочитает или теоретический, или эмпирический (экспериментаторы, собиратели и аналитики фактов) уровень исследований. Важны оба уровня исследований. Л.Морган, З.Фрейд, Б.Малиновский, К.Леви-Стросс и др. сами собирали эмпирический материал и обобщали его теоретически.

*Типология культурологических исследований.* Типология - метод научного познания, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщений, идеализированной модели или типа. Типология культуры опирается на выявление сходства и различия изученных объектов, поиск их идентификации, а в теоретической форме стремится отобразить строение исследуемой сферы, подсистемы культуры, выявить закономерности развития.

*Методы культурологических исследований. Системный метод* (от греч. «systema» - «целое, составленное из частей; соединение»). В его основе изучение множества объектов культуры как системы, образуемой из различных элементов, связанных определенными типами социальных и других связей, образующих единое целое (культуру). Системные исследования - способ синтеза, упорядочивания, интеграции, накопленного отдельными областями культурологии эмпирического материала.

Главная цель - выявление функциональных связей между подсистемами и сферами культуры и феноменами, обеспечивающих целостность всей системы культуры.

Наука, искусство, религия, философия и др. являются сложными подсистемами культуры, имеющими собственную динамику и характер взаимодействий, что дает постоянные изменения и усложнения при построении «системной модели» культуры.

*Сравнительный* (компаративный) метод (от лат. «comparativus» - «сравнительный»). То же самое - «кросс-культурный» метод (от англ. «cross» - «пересекающийся», «перекрестный», «сопоставляемый»). Задачей сравнительного метода исследований является изучение культурных феноменов и процессов через сравнительный анализ и выделение, общих для «универсалий культуры» свойств, ценностей, культурной динамики, и их специфических свойств в конкретной культуре. Это области культурной антропологии, социологии культуры, сравнительного изучения религий и пр.

«Системный» и «сравнительный» методы часто выступают в совокупности, как «системно-сравнительный» (философский) метод.

*Системно-функциональный метод* основан на выделении в системе и подсистемах культуры не только структуры составляющих, но и их функций (роли, значений) относительно друг друга. Этот метод особо применим для перехода от постановки проблем в теории культуры к исследованиям конкретных феноменов культуры.

*Культурно—исторический метод* исследования исходит из того, что культура - это социальная память человечества, продукт общественной деятельности людей и только в лоне ее исторической интерпретации различные артефакты культуры могут быть восприняты и правильно поняты. Культурно-исторический метод исходит из понимания духовных процессов как части культуры, опирается на взаимодействие этих явлений с широким полем всей мировой культуры. Культурно-исторический метод использует культуру, как ключ к интерпретации художественных произведений и т.д.

Синтез на базе культурологии историко-культурных, социокультурных и психологических знаний позволяет исследовать проблемы менталитета, психологических характеристик различных культур, повседневной культуры, «соматической» (телесной) культуры и др.

*Гендер* (англ. «gender» - «род, пол») - совокупность качеств, норм (женский или мужской гендер). Гендерные исследования позволяют более полно рассматривать специфику женского и мужского начала в культуре, взглянуть на нее в ином ракурсе.

Аксиологический подход (от греч. «axios» - «ценный, достойный»). Культура как совокупность материальных и духовных объектов, связанных с общезначимыми для человека ценностями (Г.Риккерт и др.). Деятельностный подход. «Культура - это способ и результат человеческой деятельности» (М.С.Каган, Л.Н.Коган). Игровой подход к культуре и ее генезису (Й.Хейзинга, Г.Гессе и др.). Семиотический подход. Культура как сложно организованная система знаков и символов (Ю.Лотман и др.). Феноменологический подход (от греч. «phainomenon» - «образ, явление»). Философы чаще рассматривают феномены культуры через призму проблем сознания.

*Ключевые понятия:* теоретический и эмпирический подходы, системный метод, сравнительный метод, системно-функциональный метод; историко-культурный метод, аксиологический, деятельностный, игровой, семиотический, феноменологический подходы.

## **Раздел II. Культура как объект исследования**

### **Лекция №2. Культурные ценности и нормы**

#### **План лекции:**

1. Аксиологический подход в культурологии
2. Культурные ценности
3. Культурные нормы

Аксиология (греч. «axia» - «ценность» и «logos» - «знание», «учение, слово») - раздел науки о природе ценностей, представления о значимых для человека благах, ценностях, объектах, являющихся предметом его желаний, стремлений, интересов.

*Аксиологический подход в культурологии.* Г.Риккерт назвал культурой «совокупность объектов, связанных с общезначимыми для человека ценностями». Во всех проявлениях культуры воплощена какая-либо признанная человеком ценность (добро, истина, красота, святость). Г.Риккерт разделял ценности на шесть классов: логические (в науке), эстетические (в искусстве), мистические (в культах), религиозные, нравственные, личностные («Науки о природе и науки о культуре»).

*Культурные ценности* - одобряемые большинством представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба и др. Ценности культуры выражают ее особое измерение, выражая собой отношение к человеческому бытию.

Ценностные ориентации принадлежат индивиду и выступают побуждающими стимулами для достижения им поставленных целей, регулирования поведения, характеризуют идеалы, личностно окрашенное отношение человека к миру, возникающее на основе знаний, получаемой информации, собственного жизненного опыта.

*Культурные нормы* - социальные установки, которые необходимо соблюдать, и без которых не обходится ни одно общество. Культурные нормы определяют поступки, деятельность людей, круг допустимых действий, нормы и стереотипы бытового поведения к которым относят:

- установленные в обществе законы, мораль;
- распространенные традиции, обычаи, обряды, ритуалы, церемонии;
- нормы и образцы бытового поведения людей - этикет, манеры, нравы и пр.

### **Лекция №3. Язык и символы культуры. Культурные коды**

#### **План лекции:**

1. Семиотика и культура
2. Язык и его формы
3. Основная лексическая единица языка
4. Символ культуры
5. Код культуры

*Семиотика и культура.* Семиотика - теория, исследующая свойства знаковых систем, знаков, каждому из которых в культуре придается определенное значение. Культура - это информация, сохраняющаяся в обществе с помощью создаваемых людьми языков, символов, кодов, знаков, в которых заключено содержание, значение, смысл.

*Язык и его формы.* Язык - присущая каждой культуре любая организованная коммуникативно-информационная знаковая система. Язык - это не только совокупность слов, букв, его грамматика; существуют и языки науки (математики, физики, химии и др.); языки искусства (музыки - ноты, живописи - цвет, театра - жест и др.).

Словесный язык существует в следующих формах:

- бытовой (просторечье),
- официальный, деловой,
- книжный (научный, публицистический, художественный).

*Основная лексическая единица языка* - слово. Существует конкретная лексика (кот, дом, еда и т.д.), имена собственные (Иван, Марья), лексика для выражения эмоций: счастье, горе, радость, абстрактная научная лексика: валентность, политика, парадигма и др.).

Существуют диалекты языка и профессиональные жаргоны, сленг. Процесс изменений и обогащения языка: неологизмы, заимствования из других языков, изменение значения слов, исторические изменения фонетики и грамматики языка.



Возможны языки-гибриды: «суржик» – смесь русского и украинского, «росянка» – белорусского и русского, «пиджин»-языки (смесь): «папьяменто» - голландская Вест-Индия, суахили (арабского и африканских) и др.

*Символ культуры* - условный вещественный узнаваемый знак для членов определенного общества, этноса или конкретной социальной группы. Большинство культурных символов многозначно и иносказательно выражает необходимое содержание, составляющие суть ценностей, норм и идеалов этой культуры.

*Код культуры* - совокупность символов, знаков, смыслов, заключенных в любом артефакте деятельности человека в той или иной культуре.

Знак в культуре выступает как представитель (заменитель) другого предмета, свойства или отношения, используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений, информации, знаний. Культурный текст - совокупность культурных объектов, форм, смыслов, выраженных в знаковой форме.

Возникновение в средневековье проблемы перевода Библии на европейские языки привело к возникновению философской герменевтики (понимания и толкования текстов). В. фон Гумбольдт в XIX в. писал, что каждый язык имеет свою «внутреннюю форму», специфическую структуру, обусловленную «самобытностью народного духа».

XX век: теория «лингвистической относительности» Э.Сепира и Б.Уорфа. Существует обусловленность восприятия мира и мышления человеком специфической структурализацией языка. Языковые навыки и формы бессознательного определяют специфические образы (картины) мира, присущие носителям того или иного языка.

Э.Кассирер считал, что язык, миф, искусство, религия - это символические формы, которые лежат в основе культуры, «символ – ключ к природе человека», а «человек - это символическое животное».

Л.Вайсгербер о языке, символе и культуре. Л.Вайсгербер называл язык не изолированной областью человеческой жизни, а духовным центром, движущей силой культурного развития, действие которой относится ко всем духовным достижениям и деятельности той или иной языковой общности.

## Лекция №4. Культура и личность

### План лекции:

1. Субъект культуры
2. Культура личности
3. Инкультурация и социализация личности
4. Культурная самоидентичность
5. Менталитет или ментальность
6. Менталитет и трудовая этика

*Субъект культуры* (от лат. «subjektus» - «находящийся в основе») - человек, выступает носителем предметно-практической деятельности, направленной на объект культуры, ибо только через деятельность человека происходит создание, сохранение и распространение культурных традиций, норм и ценностей культуры.

*Культура личности* - устойчивый комплекс социально-психологических значимых черт, характеризующих человека как члена общества. Личность - носительница объективного опыта и субъекта социальных отношений на уровне взаимосвязей личности с социальными, этническими группами, коллективами, малыми группами, семьей. Личность формируется в той или иной культуре и обусловлена ее ментальными (социальными и психологическими) особенностями.

Проблема «культура и личность» рассматривается в психологии, этнопсихологии, культурной антропологии, изучающих процессы формирования личности, освоение норм и

ценностей культуры, поведение, отклонения от норм, что составляет аспект «социализации» («инкультурации») личности (З.Фрейд, Ф.Боас, М.Мид, К.Клакхон и др.).

В США в 1930-50-е гг. возникли два направления: «неофрейдизм» (А.Кардинер, Р.Линтон, К.Дюбуа, И.Хэллоуэл) и «школа» лингвиста и антрополога Ф.Боаса (М.Мид и др.). Ф.Боас считал, что изучение биологической и культурной сущности человека должно производиться различными методами. Он отмечал наличие у каждого этноса специфической «базовой структуры характера», передающейся из поколения в поколение и определяющей его историю. М.Мид писала («Культура и мир детства»), что каждая культура обладает специфическим типом личности, выявление которого, следовательно, и национального характера, дает изучение методов воспитания детей. Характер человека формируется исключительно в результате воспитания.

*Инкультурация и социализация личности.* Социализация личности - процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, образцов поведения, обычаев, традиций, необходимых для того, чтобы стать полноценным членом того или иного общества. Вхождение в другой социокультурный мир происходит через знакомство с его обычаями и традициями.

Адаптация (от лат. *adaptatio* - «прилаживание, приурочивание») - процесс приспособления индивида или группы людей к социальной среде, включая усвоение норм и ценностей данной социокультурной среды.

Люмпены (с франц. - «люди в лохмотьях»). Как личность, люмпен имеет предельно низкий социальный статус. По одним причинам он не может, а по другим - не хочет его повысить собственными усилиями. Социальная адаптация люмпенов мало перспективна.

*Инкультурация личности* - процесс приобщения человека (ребенка, взрослого) к системе ценностей, норм, привычек и стереотипов поведения, характерных для усваиваемой культуры. Понятие ввел американский антрополог М.Дж.Херсковиц (1948). К.Клакхон ввел сходное по значению «культурализация»,

Четкого разделения между понятиями «социализация», «инкультурация», «культурализация» личности нет, их можно рассматривать как две стороны одного процесса. «Инкультурация» личности - это вхождение в культуру, а «социализация» личности - в общественную среду.

Маргинальность (*marginalis*, от лат. *margo* - край, граница, обочина) - психологическое или социальное состояние индивида, который с его образом жизни, степенью овладения культурой, находится между двумя социальными сферами или различными культурами и ощущает душевный дискомфорт и моральную неудовлетворенность. Маргиналами бывают сельские жители, не сумевшие приспособиться к городской жизни; лица смешанной национальности и др.

*Культурная самоидентичность* - психологическое и социальное ощущение тождества человека с окружающими его людьми в конкретной социокультурной среде.

Родственное этому понятие «идентификация личности» ввел З.Фрейд. Его последователь Ж.Лакан описал психологические этапы «самоидентификации личности», как необходимого условия вхождения личности в социокультурную среду.

«Идентификация» личности обозначают практику и механизмы вхождения человека в общество, помогающими ему адекватно усваивать ценности и нормы, свои социально-ролевые установки, поведенческие стереотипы и пр.

Этническая самоидентичность - осознание личностью принадлежности к той или иной культуре, религии, этносу, его историческому прошлому и пр. Это происходит не только через «общность крови», язык, а через всю систему этнокультурных символов (письменность, национальные святыни, мифы, легенды, историю, знаки, эмблемы и др.).

Ассимиляция - постепенный процесс поглощения индивидов и этнических групп другой социокультурной средой, этносом, в результате чего между ними исчезают языковые и другие социокультурные различия.

Метисизация - взаимный процесс смешения двух или более этносов и формирование новой общей культуры (например, народы Латинской Америки).

*Менталитет или ментальность* (от лат. «mens» - ум, мышление, образ мыслей, душевный склад) - относительно устойчивая и целостная совокупность мыслей, верований, темперамента, стереотипов бытового поведения, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-нибудь сообщества. Ментальность характеризует общее, что объединяет отдельных носителей какой-либо культуры (субкультуры), а с другой стороны - особенное, что отличает данную культуру (субкультуру) от других.

Французский философ и антрополог Л.Леви-Брюль использовал его для описания своеобразия первобытного мышления («La Mentalite primitive», 1922). Менталитет - это умонастроение, психология, склад ума, комплекс основных представлений о мире (мифологическая картина мира).

Расширение понятия принадлежит школе «Анналов». С 1929 г. М.Блок и Л.Февр издавали журнал «Анналы», объединивший деятелей «Новой исторической науки» (школа «Анналов», от лат. - хроники). Кроме основателей, к ней принадлежал Ф.Бродель и др. Они изучали исторические типы сознания, менталитет, быт, культуру повседневности и пр.

П.С.Гуревич определил, что менталитет - это «социально-психологические установки, способ чувствовать и думать, обыденное коллективное сознание не систематизированное и не отрефлексированное».

Ментальность можно рассматривать на разных уровнях:

- на уровне социокультурных миров или исторических типов культуры - первобытная, античная, западноевропейская, восточная ментальность и др.;
- на уровне национальных культур — русская, американская, индийская и др.;
- на уровне субкультур классов, сословий, каст - дворянская, крестьянская, рабочая и др.;
- на уровне религиозных культур - православная, мусульманская, буддийская, конфуцианская и др.;
- на уровне гендерной субкультуры - мужская, женская ментальность.

Этнический менталитет - обобщенное представление о типичных, общих устойчивых психологических черт этноса и личностных особенностей, складывающихся на базе общих культурных норм и ценностей. Для его характеристики часто используют понятие «национальный характер». При формировании национальной культуры основой становится менталитет более динамичного этноса. Основным фактором единства становится не «голос крови», а общий язык, традиции и религия.

Специфика российского и западного менталитета (М.С.Каган, Ю.Н.Солонин). Основные черты российского менталитета - коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, патриотизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, душевная широта по отношению к людям. Эти черты доминируют в массовом сознании, но это не значит, что иные и противоположные установки полностью отсутствуют.

Для «западного» менталитета характерен индивидуализм; расчет, утилитаризм, практическая активность; умеренность, теория «малых дел»; космополитизм; независимость частной жизни от властей, ограничение прав государства по отношению к личной жизни.

В арабо-мусульманской традиции характерна верность близким, необходимость кровной мести, соблюдение религиозных обрядов, признание женщины низшим существом, созданным для услаждения мужчины, доблесть в войнах с «неверными», уважение к государству и церкви на основе смирения и послушания, необходимость труда как основы достижения царства небесного, так как жизнь - лишь прах и суета.

*Менталитет и трудовая этика.* М.Вебер в работе «Протестантская этика и дух капитализма» писал, что специфика трудовой этики протестантизма, утвердившегося в XVI-XVIII вв. во многих европейских странах и североамериканских колониях, способствовала разрушению феодальных основ общества, ликвидации сословного деления, развитию индивидуального сознания и буржуазной морали. Активизация трудовой деятельности протестантов потребовала соединения трудовой ориентации на практические результаты с религиозно-моральными мотивами. У протестантов возникла новая трудовая этика - признание труда деятельностью необходимой и «угодной богу».

Это способствовало развитию науки, техники и капиталистических отношений. Благодаря этому совершенствовалась агротехника, улучшалась культура земледелия, росла деловая предпринимательская деятельность и благосостояние людей.

Теория «негритюда». Сенегальский философ и поэт Л.Сенгор описал специфику мышления (менталитета) «черного» человека, отличающегося от мышления «белого» человека. Причина этого своеобразия состоит в том, что в «черной» Африке сохранилось много таких архаических элементов культуры (верования, традиции, обряды, общинный быт), которые были свойственны и европейцам, но на более ранних этапах истории.

## **Лекция №5. Культурная картина мира**

### **План лекции:**

1. Культурная картина мира: общий обзор
2. Различие картин мира в цивилизациях Запада и Востока

*Культурная картина мира: общий обзор* - это более или менее целостная система представлений об устройстве мироздания, своем месте в нем и т.д. Это не только представления людей об окружающей их реальности и о мире в целом, культурная картина мира представляет и определенное отношение человека к явлениям действительности, определяемое существующими в культуре ценностями.

У каждого человека формируются представления о картине мира. Не утруждая себя науками и философскими размышлениями, картину мира непроизвольно заимствуют из общепринятых мнений, родной национальной культуры. Другой картины мира он просто представить себе не может (Г.Д.Гачев. «Национальные образы мира»).

Древнегреческая мифология как система представлений о природе и обществе персонифицированных в образах многочисленных богов. Эта картина мира не мешала древним грекам строить города, торговать, вести войны, развивать науки и искусство и др. Средневековая картина мира сформировалась под влиянием Птолемея, поместившего Землю в центре Вселенной. В парадигме христианского мировоззрения мир представлялся творением Бога, создавшего Землю, «ад», «рай». Архангелы, ангелы, сатана и пр., представлялись реальностью.

В Новое время, с развитием астрономии, физики, математики, химии и других наук, утвердилась «ньютоновская», механически «бездушная» картина мира. Вселенная представлялась огромной машиной, все части которой двигаются по заданным законам всемирного тяготения и законами механики траекториям.

*Различие картин мира в цивилизациях Запада и Востока.* Картина мира «западного» человека антропоцентрична, логична, рациональна и прагматична. Познавая мир, он стремится расчленить на части любое исследуемое явление, измерить, взвесить, классифицировать и через полученную информацию составить целостную картину.

Картина мира «восточного» человека «космична», у него существует понимание единства всего живого, желание жить в гармонии с природой, социумом, миром в целом. «Восточному» человеку присущи способности нерасчлененно, целостно, образно воспринимать предметы и явления.

Культурная картина мира в представлениях человека современной эпохи представляется сложной, многоплановой и включает:

- общедоступные компоненты научного знания (астрономические сведения о космосе, физические представления о макро- и микромире, основы биологии и пр.);
- данные житейского опыта;
- различного рода религиозные верования;
- социально-этические оценки явлений.

### РАЗДЕЛ 3. Культура, природа и общественное бытие

#### Лекция №6. Культура и природа

##### План лекции:

1. Мыслители Просвещения о взаимодействии культуры и природы
2. Философско-культурологические идеи о соотношении в человеке природного и неприродного
3. Влияние научно-промышленного прогресса в Европе в Новое время

*Мыслители Просвещения о взаимодействии культуры и природы.* Мыслители Просвещения противопоставляли понятие «cultura» (сферу духовного развития человека), понятию «natura» (лат. - «природа»), как началу стихийному, биологическому, животному. В то же время, Ж.-Ж.Руссо, критикуя новую, нарождающуюся буржуазную культуру, призывал к «возвращению человека к природе», восхвалял жизнь «естественного» человека, «дикаря».

Позднее, Ф.Ницше и З.Фрейд, видели в культуре некий способ «извращения» естественной природы человека, считали, что культура подавляет природные влечения и инстинкты человека, делает его несчастным.

*Философско-культурологические идеи о соотношении в человеке природного («натура») и неприродного («культура»)* дали две основные тенденции:

«Природа» и «культура» - противоположные, но взаимодополняющие составляющие бытия человека. В результате целенаправленной деятельности, человек создает свой «искусственный» материальный и духовный мир, выделяясь из природы, противопоставляя его «природе»;

Само возникновение человека и культуры есть особый этап эволюции природы. Человек выступает связующим звеном между «культурой» и «природой». Основное различие между ними заключено в уровне сложности способов жизни человека (как представителя мира «культуры») и животного (как представителя мира «природы»).

З.Фрейд принадлежит следующее определение: «Термин «культура» обозначает всю сумму достижений и интуиций, отличающих нашу жизнь от жизни наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми».

Природа играет важнейшую роль как в антропогенезе (появлении человека), так и культурогенезе (возникновении культуры). На возникновение и развитие той или иной цивилизации решающее воздействие оказывает окружающая природная среда.

Л.Н.Гумилев о влиянии природно-космических сил на процессы этногенеза, пассионарность, необходимости «соотношения каждого этноса с его вмещающим и кормящим ландшафтом, причем утрата этой связи невосполнима: упрощаются, а вернее, искажаются и ландшафт, и культура этноса» [«Этногенез и биосфера Земли»].

Г.Гачев о большом значении в формировании национального характера не только генетической наследственности людей и влияния культуры, но и воздействие своеобразия окружающей природы, что проявляется в мировосприятии, темпераменте, народных песнях и танцах [«Национальные образы мира»].

М.Вебер писал, что начиная с Нового времени, ориентация западноевропейской цивилизации на развитие науки и техники, практическую деятельность, подкрепленная протестантской установкой на трудовую активность индивидуума, способствовала покорению и преобразованию природы, ставшую просто объектом научного изучения [«Протестантская этика и дух капитализма»].

Л.А.Уайт писал о постепенном отчуждении человека от природы. Причиной назвал утверждение христианской картины мира. Язычники «одушевляли» природу и бережно относились к ней. Для практических действий с природой у духов-покровителей нужно было получить разрешение, совершить обряд. С появлением христианства человек выступил в роли хозяина, имеющего право ее эксплуатировать и преобразовывать.

Сошлемся на протоиерея А.Меня: «Согласно Библии, человек создан по образу Божию, призван повелевать миром и созидать, а сам мир понимается в Библии как процесс, который должен подчинить материальное мироздание духу» [История религии.-Т.1.-1991].

Первобытные племена вели бродячий образ жизни, собирая плоды, занимаясь охотой, «вписываясь» в природу, почти как один из естественных биологических видов, не нанося ей ущерба. К концу палеолита (15 тыс. лет назад) численность людей была около 3 миллионов.

VIII-V тысячелетия до н.э. - эпоха «неолитической революции» (от лат. «нео» - новый, «лит» - камень). Люди начали создавать постоянные поселения, выращивать злаки, овощи, одомашнивать «полезных» животных. Это ослабило их зависимость от природы и стимулировало рост населения.

Русский географ и социолог Л.И.Мечников писал: первые цивилизации, возникшие 6-5 тыс. лет назад в долинах больших рек Азии и Африки (Шумер, Египет, Индия, Китай), были связаны с необходимостью ирригационного земледелия [«Великие реки и развитие цивилизации», 1889]. Строительство плотин, каналов, изменяло естественную скорость течения рек, интенсивное возделывание земли изменяло ландшафт и окружающую природу.

Народонаселение постепенно увеличивалось и 4-5 тыс. лет назад составляло около 25 млн. человек, в основном в Египте, Месопотамии, Индии, Средней Азии, Китае. В I тысячелетии до н.э. «цивилизованный мир» включил Европу, охватив громадные территории от Атлантического до Тихого океана.

За последние несколько тысяч лет изменялся характер взаимоотношений «культуры» и «природы», на которую антропогенное воздействие постепенно нарастало. Человек уничтожал «ненужные» растения и «вредных» животных, изменял («окультуривал») видовые свойства «полезных». С улучшением агротехники расширялись пашни, вырубались леса, но постепенно хлеботородные земли истощались. Прежде плодородные земли (напр., на Востоке) порой превращались в полупустыни. Развитие ремесла, необходимость металлических предметов, производство оружия, требовали разработки рудных месторождений, каменоломен и проникновения в недра Земли. Эпоха античности во многом изменила природные ландшафты Европы и Северной Африки.

*Влияние научно-промышленного прогресса в Европе в Новое время.* В Новое время научно-промышленный прогресс в Европе сопровождался сокращением массива лесов, строительством шахт, возрастающей добычей угля и руды, урбанизацией, появлением миллионов машин на фабриках и заводах, сбрасыванием промышленных и бытовых отходов в реки. Для обеспечения энергией началось строительство гидростанций, перегородивших русла рек. Так, река Рейн (нем. «Rein» - чистый) стала в XX в. «сточной канавой» отходов для нескольких стран Западной Европы.

НТП сопровождается нарушением процессов биоценоза, естественных ландшафтов, загрязнением источников пресной воды и атмосферы промышленными отходами, в т.ч., и радиоактивными. Вырубаются леса («легкие» планеты), дающие землянам кислород. Озоновые «дыры» в атмосфере пропускают вредное космическое излучение. Выход

человека в космос дал космический «мусор». Под влиянием интенсивной деятельности человека происходит изменение климата Земли.

Научные прогнозы говорят о наступлении к середине XXI в. экологического кризиса, что ставят проблему сохранения человека, как биологического вида. Вице-президент США А.Гор писал, что духовный кризис, забвение нравственных начал грозят человечеству тем, что потребительская цивилизация ведет планету к гибели [«Земля на чаше весов»].

На крайне необходимом для землян балансе «природы» и «культуры» отрицательно сказывается произошедший за последние две тысячи лет стремительный рост численности населения. Население надо кормить, а это требует освоения новых земель, интенсификации сельского хозяйства, выработки все большего количества энергии.

Демографы посчитали, что за последние две тысячи лет население возросло примерно в 10 раз. К I веку н.э. было около 150-250 (возможно, 250-350) млн. человек, большинство из которых проживало в Китае, Индии, странах южной Азии и Римской империи.

В 1000 г. человечество оценивают в 275 млн.; в 1650 г. - в 545 млн. Большое увеличение было во второй пол. XVIII в. В 1800 г. - 906 млн. Во второй пол. XIX в. снова произошло резкое увеличение населения, что связано с улучшением медицины, снижением детской смертности и увеличением средней продолжительности жизни. В 1900 г. - 1 млрд. 600 млн.; в 1950 г. - 2 млрд. 500 млн.; в 2000 г. - 6 млрд. человек.

По расчетам ученых «Римского клуба» планета Земля может полноценно «прокормить» один «золотой миллиард» человек. Природные запасы угля, нефти, газа, металлических руд и пр. в недалеком будущем невозможны. Возрастающий и неконтролируемый рост населения вызывает необходимость использования всех земных ресурсов и ведет к их истощению.

## РАЗДЕЛ 4. Типология культур

### Лекция №7. Специфические и «серединные» культуры

#### План лекции:

1. «Серединная» культура
2. Специфические культуры
3. Субкультура. Молодёжная субкультура
4. Контркультура

*«Серединная» культура* (иначе - доминирующая культура) - устойчивая совокупность ценностно-культурных ориентаций общества, обуславливающих его единство и целостность. В серединной (доминирующей) культуре формируется мировоззренческий идеал приемлемый для широких масс на длительный период времени. Благодаря культурной трансмиссии (передаче) каждое новое поколение начинает с того, на чем остановилось предыдущее, и оно может добавить новое к накопленным нормам и ценностям культуры.

*Специфические культуры* (субкультуры) - это подсистемы внутри доминирующей («серединной») культуры, выделяющиеся по демографическому, этническому, социальному, профессиональному признаку (молодежная субкультура, субкультура пожилых людей, профессиональная, криминальная субкультура и др.).

*Субкультура. Молодёжная субкультура.* Субкультура - это специфическая подсистема культуры различных групп населения, имеющая некоторые собственные ценности, традиции, нормы и стереотипы поведения, взгляды на жизнь, особенности менталитета его носителей, но которая не противостоит «доминирующей» культуре.

Молодежная субкультура - специфический мир со своими ценностями, идеалами, модой, стилем поведения, ценностями искусства, зависимостью от стандартов массовой культуры. Язык принимает форму жаргона («слэнг»). В молодежной субкультуре преобладают стереотипы поведения и конформизм.

Молодежная субкультура во многом наполнена искусственными заменителями культурных ценностей. Подражание популярным артистам, экранным героям (доминирование сильных личностей), спортсменам (фанаты), пристрастие к дискотекам, вместо собственного духовного совершенствования.

Особое место в молодежной субкультуре занимают неформальные группировки («тусовки»), которые могут встать на путь антисоциального поведения. Одним из способов «иллюзорного» бегства от действительности являются алкоголь и наркотики.

*Контркультура* отличается от «доминирующей» культуры противостоянием, конфликтом с господствующими ценностями. Контркультурой называют и формы протеста западной молодежи (напр., «хиппи») против идеалов потребительского общества и массовой культуры, что выражается в различных по идейно-политической ориентации группах и принимает разные формы - от пассивных до экстремистских. Демократизм часто сочетается здесь с анархизмом, нигилизмом, религиозными поисками. По словам историка И.Бестужева-Лады, существует проблема бескультурия, кризис современной культуры, который выступает под знаменем «контркультуры» с губительными последствиями для общества.

Иногда «контркультурой» называют молодежную субкультуру 1960-70-х гг. («новые левые», «хиппи», «битники»). Характерно для них критически-негативное отношение к нормам морали и господствующим ценностям американского общества. Они отрицали политическую лояльность, рационализм, официальную церковь, конформизм (соглашательство), материальный успех, наживу, сексуальную сдержанность. Часть из них, увлеченная восточными учениями, бежала в Индию, где некоторые живут до сих пор. Сегодня для большей части западной молодежи отдых и проведение досуга - ведущие формы жизнедеятельности, вытеснившие труд как главную потребность. От удовлетворенности формами досуга зависит и удовлетворение молодежи жизнью в целом.

Молодежная мода отражает быстро проходящую популярность. Наличие модных вещей, одежды, является для большинства престижным не потому, что они красивы или необходимы, а потому, что по их наличию молодежь оценивает уровень благосостояния и успеха. Это особенно важно в той среде, где от этого зависит статус и престиж человека, а не успехи, например, в сдаче экзаменационной сессии на «отлично».

У каждого нового поколения своя мода и увлечения «своим» искусством. Поэтому возникает проблема «отцов и детей».

## **Лекция №8. «Локальные» культуры**

### **План лекции:**

1. Выделение в типологии «локальных» культур
2. Основные признаки «локальной» культуры
3. Идея самобытности культуры
4. Идеи «славянофильства»
5. Специфические признаки культур в исследованиях учёных
6. Маятниковая теория социокультурной динамики, разработанная русским мыслителем П.Сорокиным
7. Теория культуры «Осевое время», разработанная К.Ясперсом



Существование многообразия специфических культур нельзя выстроить в порядке «высшие - низшие». Принципиально все равноценны и имеют возможность различных путей их политико-экономического и социокультурного развития.

Выделение в типологии «локальных» культур в значительной степени основано на «цивилизационном» подходе.

При цивилизационном подходе выделяют «локальные» культуры (от лат. «locus» - определенное место), специфические типы культур (часто называемых «цивилизациями») - замкнутые, не поддерживающие диалога с другими. В развитии каждой «локальной» культуры есть нечто уникальное, непередаваемое, навсегда погибающее вместе с ней.

*Основными признаками «локальной» культуры являются:*

- наличие стержневых образов и духовных ценностей общественной жизни: мировоззренческих идеалов, религии и церковной (жреческой) организации;
- своеобразие материальных оснований (соотношение земледелия, ремесла, торговли);
- идеалы красоты и морали, выраженные в искусстве;
- специфика социальной стратификации (соотношение свободных и зависимых групп населения, положение женщины);
- особенности политико-правовых отношений (основные типы государственных образований, соотношение монархических и демократических тенденций в обществе);
- отличие в бытовом отношении: разнообразие типов поселений: преимущественно сельские или городские, способы организации жилого пространства, виды жилищ, семейные отношения, отношения свободных и рабов (крепостных и т.п.);
- основные занятия, увлечения в свободное время, способы проведения досуга.

*Идею самобытности культуры России развивали в 30-50-х гг. XIX в. «славянофилы» (А.Хомяков, И.Киреевский, Ю.Самарин, И. и К.Аксаковы и др.), усвоившие идеи И.Гердера и Ф.Шеллинга о «народном духе». Выступавшие против них «западники» (В.Белинский, А.Герцен, Т.Грановский, И.Тургенев, С.Соловьев и др.), утверждали о необходимости развития России по западноевропейскому образцу.*

*Идеи «славянофильства» стали опорой для Н.Я.Данилевского, выдвинувшего концепцию культурно-исторических типов в труде «Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому» [журнал «Заря», 1868-69, отд. изд. 1871]. В хронологическом порядке появления 10-ти культурно-исторических типов Н.Я.Данилевский назвал египетский; китайский; древнесемитский (ассиро-вавилоно-финикийский); еврейский; индийский; иранский; греческий; римский; новосемитский (арабийский); романо-германский (европейский). За ними исторически вызревает новый, русско-славянский православный тип.*

Н.Я.Данилевский писал: «Европа видит в Руси и славянстве не только чуждое, но враждебное начало». Россия не является европейской страной. Германо-романский тип культуры вступил в период упадка и ему противостоит молодой русско-славянский тип. Он входит в период расцвета сил, что позволяет ему развивать все 4 основные формы культуры: религиозную, научную, политико-экономическую и эстетическую. Русско-славянский тип может особенно преуспеть в социально-экономической сфере, поскольку все иные типы развивали названные формы культуры только частично.

Финны, кельты, составляют лишь «этнографический» материал, входящий в исторические народы-творцы. Такие народы, как гунны, монголы, турки, выступали разрушителями культуры. Развитие мексиканского (ацтеки) и перуанского (инки) культурно-исторических типов было насильственно прервано испанскими завоевателями.

*Специфические признаки культур в исследованиях учёных. О.Шпенглер [«Закат Европы», 1918-1922] представил культуру в ряде специфических признаков, отличающих одно общество от другого, как форму исторической жизни ограниченной «локальным» географическим пространством и рамками исторической эпохи. В истории существовали различные типы локальных культур, но были непроницаемыми одна для другой.*

О.Шпенглер выделил египетский, индийский, вавилонский, китайский, античный, арабский, западноевропейский, майя. «Каждая из высших культур обладает тайным языком мироощущения вполне понятным только тому, кто к этой культуре принадлежит». Некоторым дал характерные определения: «культура молчания» (древнеегипетская), «аполлоновская» (античная), «фаустовская» (западноевропейская) и «магическая» (арабская) душа. О.Шпенглер назвал цивилизацию последней стадией развития культуры, после чего она гибнет. «Как только цель достигнута, и вся полнота внутренних возможностей, завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются - она становится цивилизацией». Существовавшие ранее культуры возникали и исчезали, это угрожает и западноевропейской культуре.

Идеи Л.Н.Гумилева в чем-то перекликаются с теориями локальных цивилизаций. Он связал понятие «цивилизация» с особенностями этнической истории. Л.Н.Гумилев показал влияние природно-космических факторов на процессы этногенеза и пассионарность человека. Этнос живет не более 1200-1500 лет и за это время рождается, проходит стадии юности, зрелости, а затем гибнет.

К середине XX века английский ученый А.Тойнби и русско-американский ученый П.А.Сорокин («волновая» модель социокультурной динамики) разработали более гибкие концепции циклической истории цивилизаций, чтобы объяснить кризисы в развитии, гибель отдельных цивилизаций на ранних стадиях своего существования.

А.Тойнби первоначально назвал 21 цивилизацию, затем сократил до 13-ти. Цивилизация - сложная система, имеющая свой внутренний потенциал и механизм функционирования. Но благоприятные условия враждебны развитию цивилизации. Выдвинул теорию «вызова» и «ответа», как механизмов развития цивилизации. Природа или социальное окружение бросают «вызов» обществу, а оно должно «ответить» развитием необходимых для этого качеств и характеристик культуры и получить стимул к развитию.

П.А.Сорокин на основе изучения античной и европейской культуры, пришел к выводу, что основных типов культуры всего два - «идейный» и «чувственный». Первый тип («идейный») - когда носители данной культуры основывают свое мировоззрение на господствующих в обществе идеалах. Второй («чувственный») - когда большинство носителей культуры обращают свое внимание на осязаемый чувствами предметный мир.

Между двумя основными типами культуры имеются и два переходных типа. Первый он назвал «идеалистическим» (не путать с «идейным» - В.Н.). Этот промежуточный тип характерен сочетанием двух основных элементов («идейного» и «чувственного») в единое целое, в котором господствует значение «идейного» и «чувственного» познания и восприятия мира. Его образцами П.А.Сорокин назвал культуру «золотого века» Древней Греции (V-IV века до н.э.) - времени расцвета демократии, искусства, философии, позднее - Ренессанс (XIV-XVI века н.э.) - появление идей гуманизма, расцвета искусств и др.

Второй промежуточный тип так же характерен присутствием этих двух элементов («идейного» и «чувственного»), но противостоящих друг другу. Таков тип европейской культуры в первые века н.э., когда появившееся и утверждавшееся христианство противостояло античному политеизму и язычеству «варваров».

Существуют пять основных, стремящихся к постоянству социокультурных систем: язык, этика, религия, искусство, наука. В различные исторические периоды эти базовые предпосылки и соответствующие им суперсистемы общества находятся в различных фазах своего развития. П.А.Сорокин считал, что западная цивилизация, обогатившая «чувственную» культуру, уже прошла свой пик творческого развития.

*Маятниковая теория социокультурной динамики, разработанная русским мыслителем П.Сорокиным.* По теории социокультурной динамики Сорокина («маятниковая теория»), доминирующее в культуре мировоззрение («идеалистическое» или «чувственное») и его основные принципы постепенно исчерпывают свои возможности и

заменяются другим. Эта ритмическая периодичность социокультурных изменений подобна движению маятника часов.

Переход культуры от одного доминирующего мировоззрения к другому сопровождается кризисами культуры, трансформацией социума, норм и культурных ценностей, войнами и бедствиями. Таковыми были 1 мировая война (1914-1918) и революция 1917 г. в России.

*Теория культуры «Осевое время», разработанная К.Ясперсом.* В противоположность теориям «локальных» цивилизаций, К.Ясперс считал, что у человечества единые истоки и единый путь развития [«Смысл и предназначение истории»]. Он выделил в развитии культуры четыре исторических «среза»:

- возникновение языков, изобретение орудий, начало использования огня;
- V-III тыс. до н.э. - появление «высоких» культур древности (Египет, Месопотамия, Индия, Китай);
- VIII-II вв. до н.э. одновременно и независимо друг от друга в Китае, Индии, Персии, Палестине, Греции произошло возникновение духовных оснований основных типов культур («осевое время»);
- с конца средневековья в Западной Европе началось вызревание новой, научно-технической эпохи. Она духовно оформилась в XVII в., приобрела всеобъемлющий характер с конца XVIII в. и получила стремительное мировое развитие в XX в.

«Осевое время» (800-200 гг. до н.э.) означало исчезновение великих культур древности: Египта, Месопотамии, Индии, Китая. От Дальнего Востока до Западной Европы произошел резкий поворот в истории человечества: началась борьба рационального опыта - Логоса с Мифом, начало формироваться индивидуальное сознание, вырабатываться основные понятия и категории, закладывались основы мировых религий, духовное основоположение современного человечества.

В «осевое время» в Китае были созданы учения Конфуция и Лао-цзы; в Индии - написаны Упанишады, проповедовал Будда; в Персии - Заратустра; в Палестине - жили библейские пророки Илия, Исая, Иеремия; в Древней Греции - творили Гомер, Гесиод, философы Парменид, Гераклит, Сократ, Платон, Аристотель и др.

На Востоке появились конфуцианство и даосизм, буддизм, зороастризм, этический монотеизм в Палестине, философия в Древней Греции, где формировались два главных принципа: всечеловеческого единства и нравственной стойкости личности.

В Европе в орбиту «осевого времени» были втянуты германцы и славяне, на Дальнем Востоке - японцы, малайцы и сиамцы. Этносы, которые не смогли «перешагнуть» осевое время, остались в стороне от мировой истории и лишь позднее могли оказать опосредованное воздействие на современные культуры, если вошли в соприкосновение с каким-либо центром духовного излучения.

## **Лекция №9. Восточные и западные типы культур**

### **План лекции:**

1. Западные типы культур
2. Восточные типы культур
3. Чем отличается современная западная цивилизация от восточного?
4. Проблема модернизации восточной культуры

*Западные типы культур.* Деление мирового цивилизационного развития на «Восток» и «Запад» фиксирует не столько их географическое положение, но и дает характеристику специфики духовной жизни, менталитета, основных мировоззренческих установок, принципов познания мира человеком, ценностных ориентаций, своеобразия общественно-экономических структур.

Под понятием «Запад» подразумевают Европу и Америку, «Восток» - Индия, Китай, Япония, страны Юго-Восточной и Центральной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Различия между Востоком и Западом в наше время понемногу сглаживаются под воздействием научно-технической революции и современной цивилизации, но пока остаются еще значительными.

О различии Востока и Запада еще в XIX веке П.Я. Чаадаев писал: «Сосредотачиваясь, углубляясь, замыкаясь в самом себе, созидался человеческий ум на Востоке; раскидываясь вовне, излучаясь во все стороны, борясь со всеми препятствиями, развивается он на Западе».

Специфика российской цивилизации, ее биполярность между Востоком и Западом - одна из наиболее дискуссионных проблем отечественной науки.

В XX веке наиболее ярким выразителем идей о несовместимости и полярности западной и восточной цивилизаций стал английский писатель Редьярд Киплинг (1865-1936).

*Восточные типы культур.* Представления о «Востоке», как о малопонятном для европейцев другом мире, сохраняются и до нашего времени («Восток - дело тонкое, Петруха», сказал комиссар Сухов из кинофильма «Белое солнце пустыни»).

Для европейца Восток предстает чем-то однородным. Но различия между странами порой весьма велики. При знакомстве с ними сразу заметно своеобразие и непохожесть на то, к чему человек привык в Европе и Америке. Другой образ жизни, строй языка, одежда, еда, архитектура, искусство, письмо, фольклор, наиболее заметные сферы культуры.

*Чем отличается современная западная цивилизация от восточного?* Разделение возникло издавна. Современная «западная» цивилизация во многом преемственна с античной (греко-римской) цивилизацией, которая противопоставляла себя всем народам и странам, которые лежали за ее восточными границами.

Запад ориентирован на динамичный образ жизни, ценности технологического и экономического развития, совершенствование культуры и общества. Для культурной динамики характерны волнообразность, неравномерность развития, рывки. Переход от старого к новому происходит, как резкий слом прежних культурных ценностей, устаревших общественно-экономических и политических структур. Идеи значимости личности, творчества, приоритет инициативы, закреплены конституционно.

Запад нацелен на преобразование, вовне, а для Востока характерна погруженность во внутренний мир человека. На Востоке появление нового не отрицает и не разрушает ценности старого, традиционного, а органично вписывается в него.

Многие мыслители Востока были убеждены, что усовершенствовать мир можно, только обретая цельность и гармонию в самом себе. Запад пошел по пути создания новых образцов техники, технологий и экономики, опосредующих отношения с природой, а для Востока характерно стремление к гармонии с природой, естественное развитие.

Это объяснимо и спецификой «восточного» менталитета, тесно связанного с восточными религиями (буддизм, индуизм, конфуцианство, даосизм, синтоизм), которые (кроме ислама), представляются более веротерпимыми, более склонными к пантеизму (обожещению природы), более «вовлеченными» в «духовное» содержание культуры.

Формирование культуры и религии совпадало на протяжении тысяч лет. В.С.Ерасов пишет: «Восточные религии представляют собой социокультурный комплекс, совмещающий в себе не только собственно сакральные представления, верования и ритуалы, но также нормативную мораль, право, эстетику, социальные учения, а вместе с тем и соответствующие институты различной степени сакрализации, регулирующие отношения между верующими по поводу духовных факторов».

Для восточного человека, в отличие от европейца, характерны большая интроверсия (сосредоточенность на себе и собственной внутренней жизни); меньшая склонность к восприятию противоположностей, которые нередко человеком отрицаются; вера в совершенство и гармонию окружающего мира, ориентация не на его преобразование, как

на Западе, а на приспособление к «космическому ритму» Вселенной. В целом, восточный тип мышления по отношению к миру более пассивен, уравновешен, более независим от внешней среды и ориентирован на единство с природой.

Именно эти «компенсационные» для психики свойства восточного менталитета в наше время стали причиной наблюдаемого в Европе, Америке и России, увлечения восточными религиями, единоборствами, различными духовными практиками, направленными не на «покорение» природы, а на проникновение в тайны природы самого человека.

В конце XIX века один из наиболее ярких борцов за индийскую самобытность, и в тоже время, знаток Запада, Свами Вивекананда (1863-1902) утверждал, что Индия «должна научиться у Европы, как покорять внешнюю природу, а Европа должна узнать от Индии, как покорять природу внутреннюю». В Индии преуспели в развитии одного типа человека, на Западе - другого, и потому необходимо соединение обеих.

Сегодня страны Востока, не потеряв своей культурной самобытности, восприняли многие черты западной культуры. В XX веке Индия, Китай и Япония, в культурном, политическом и экономическом развитии шли разными путями, но решали и некоторые общие задачи. Для них (как и других стран Востока) стояла проблема: вырваться из зависимости, отсталости, плена традиций, стать на путь ускоренного социально-экономического развития, подтянуться к уровню передовых стран Запада.

*Проблема модернизации восточной культуры.* Проблема модернизации была решена к началу XX века только Японией. Процесс начался в 1868 г. с так называемой реставрации Мейдзи, удаления от власти феодальных кланов и осуществления реформ европейского типа. Своеобразие Японии в том, что принятие западных образцов и технических заимствований сочеталось с сохранением национальных традиций. «Японский дух, европейское знание» - так отмечали своеобразие сочетания культурных традиций и модернизации. Реформы позволили избежать революции и порабощения западными державами, покончили с изоляцией, вывели ее на путь капиталистического развития по западному примеру.

Японская культура оказалась устойчивой, но и терпимой к внешним влияниям и оказалась способной перерабатывать все на собственный лад. Этот процесс приобрел форму сочетания традиций, императорской власти и военно-регулируемого капитализма.

Синтоизм, как национальная религия, культ предков, японский национализм, самурайская этика, преданность императору, стали основой единства нации.

Китай, пережив экспансию японского милитаризма и многолетнюю гражданскую войну, с 1949 года встал на путь социалистического развития, который в конце XX века стал подвержен реформам и модернизации, связанным с усвоением идей западного «рынка».

Индия, пробыв почти 200 лет английской колонией, смогла характерно индийскими формами общественного «неповиновения» и «ненасилия» (в духе этики индуизма) добиться в 1947 году независимости, взяла за пример европейские формы парламентаризма, решила аграрные проблемы, вступила на путь современного промышленно-экономического развития (интересно, что английский язык стал государственным).

Для арабо-мусульманского мира столетиями был характерен авторитет религии, традиций, консерватизм культуры. В XIX в. Египет, Сирия, Ливан, Алжир и др. стали колониями европейских государств. В XX в. для Египта, Турции и некоторых других стран, начался длительный процесс модернизации, секуляризации, переустройства общественной жизни по западным образцам, а для Ирана, Афганистана и др., настроенных антизападнически, основой остаются почти в неизменном виде традиции ислама.

В дальневосточном регионе модернизация принесла реальный экономический успех. «Молодые тигры» (Сингапур, Гонконг, Тайвань, Южная Корея, Малайзия) сумели соединить модернизацию с сохранением традиций.

Решение социокультурных проблем в некоторых восточных странах часто затруднено зависимостью от природных условий, неразвитостью экономической сферы. Это актуализирует проблему различия уровней жизни в экономически развитых странах Запада и отстающих в развитии странах Азии и Африки.

Формирующееся мировое экономическое пространство «открыло» границы всех стран для культурного взаимовлияния и экономического сотрудничества. Путь научного, технического и технологического развития в мире един.

## **V. РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ:**

### **Семинар №1. Структура и состав современного культурологического знания**

#### **План семинара:**

1. Что изучает «Культурология»?
2. Культурология и философия культуры
3. Социология культуры
4. Культурная антропология
5. Культурология и история культуры
6. Теоретическая и прикладная культурология
7. Морфология культуры

*Что изучает «Культурология»?* Культурология [от лат. «culture» и греч. «logia» - «наука», «знание»] - современная гуманитарно-общественная наука, изучающая культуру как целостную систему; все многообразие культурных феноменов (миф, религия, мораль, искусство, право, наука, техника и др.), сфер, форм культуры, связей между ними; типологию культур, исторические типы культур, «локальные» культуры и прогрессивное развитие мировой цивилизации и др.

Английский антрополог Э.Б.Тайлор не только дал первое концептуальное определение понятия «культура» [«Первобытная культура», 1871], но и в главе «A science of the cultura» («Наука о культуре») определил культуру, как особый предмет исследования. В 1909 г. немецкий ученый В. фон Оствальд отметил, что понятие «культура» охватывает специфические особенности деятельности человека, отличающего его от животного мира, и предложил название новой науки - «Kulturogie» [нем. - культурология].

Широко использовать название - «Culturology» [англ. - культурология] стал с 1939 г. американский антрополог Л.А.Уайт [«Наука о культуре», «Эволюция культуры» и др.]. «Культурология имеет собственный предмет исследования - содержание общественной жизни» и назвал ее принципиально новым путем - от частных наук, рассматривающих отдельные аспекты и формы культуры, к целостному исследованию культуры. Благодаря его активной научной деятельности культурология была включена в Международную энциклопедию социальных наук (1968).

В 1964 г. «Международное общество сравнительного изучения цивилизаций» назвало русского ученого Н.Я.Данилевского основоположником «пространственно-временной локализации явлений культуры», отметив его особый приоритет в обосновании культурологического знания [«Россия и Европа», 1869].

В определении культурологии как науки, можно выделить три основных подхода:

- культурология предстает как комплекс различных наук, изучающих культуру в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов;
- культурология как философия культуры, в которую включают культурную антропологию;
- культурология как самостоятельная синтетическая дисциплина, определяющая собственное место в науке и методологию исследования культуры, которая имеет широкие междисциплинарные связи с философией, социологией, историей, антропологией и др.

По своему происхождению культурология тесно связана с философией истории, философией культуры, историей искусств, антропологией, этнографией, литературоведением. В западной науке, особенно немецкой, культурологии предшествовала так называемая «История духа» [нем. «Geistesgeschichte» - «Духовная история»], представлявшая собой философское и религиозно-философское осмысление истории культуры.

*Культурология и философия культуры.* В философии культуры рассматривают проблемы культурного многообразия, уникальности культур, кросс-культурные связи, «диалог» культур, глобальные проблемы современности, проблемы универсализации культуры, «деятельностного», «ценностного» и др. научных подходов к культуре и т. д.

Представитель петербургской школы культурологии, проф. М.С.Каган, не делал больших различий между культурологией, теорией культуры и философией культуры.

Рассматривают культуры «Запада» и «Востока», теории «локальных культур» (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин, С.Хантингтон и др.), теорию «осевого времени» (К.Ясперс), психоаналитические теории (З.Фрейд, К.Юнг.), «философию жизни» (В.Дильтей, Ф.Ницше), концепцию «символических форм» (Э.Кассирер), «игровую» теорию (Й.Хейзинга), проблемы культурных ценностей (Г.Риккерт) и др.

*Социология культуры* - синтез социологии и культурологии. Понятие «социология культуры» ввел в нач. XX в. немецкий социолог М.Вебер. Имеет и теоретическую, и практическую направленность. Культура рассматривается здесь с точки зрения функций, которую она играет в обществе (коммуникативная, аксиологическая, воспитательная, информационная и др.).

Культура - часть социальной системы, социальных отношений, социальных институтов, деятельность общественных структур и организаций культуры. Государственная политика в области культуры, образования; проблем семьи, способов воспроизведения и трансляции социокультурного опыта и др.

Исследуют субкультуры - группы, сословия, классы (страты), отличающиеся социальным статусом, возрастными, этническими, культурными, психологическими особенностями, экономическими, политическими интересами (молодежная субкультура, субкультуры национальных меньшинств, маргинальные субкультуры и др.).

*Культурная антропология* (от греч. «anthropologia» - «наука о человеке»). Рассматривает природно-биологические и социальные феномены, лежащие в основании любой культуры. Культурная антропология широко использует и материалы естественных наук, имеющих отношение к жизнедеятельности человека. Культурная антропология стремится представить более полную картину жизни человека в культурной среде, созданной в результате его деятельности.

Культурная антропология использует материалы археологии, мифологии, этнографии, этнопсихологии, лингвистики, религиоведения, языкознания, фольклористики, истории, социологии, философии. Культурная антропология рассматривает проблемы культурогенеза, миф, верования, традиции, процессы культурного взаимодействия этносов, специфику этносов, языков, средств коммуникации, общения, информационного обмена и др.

*Культурология и история культуры.* История культуры опирается на историю, историю литературы, историю религий, историю искусства, филологию, эстетику и пр. В историко-культурных исследованиях обобщается материал различных изучающих культуру наук, что позволяет систематизировать и многообразный историко-культурный материал.

История культуры - не столько хронология исторического развития культуры, но и теоретический анализ культурно-исторического процесса. Изучение материальных артефактов культуры, идеалов эпох, духовных ценностей, наследия мировой и отечественной художественной культуры. Исследования менталитета (своеобразия восприятия картины мира человеком в различных культурах), специфики религий и др.

*Теоретическая и прикладная культурология.* *Теоретическая культурология* включает понятийный аппарат, теоретические категории, методологические и исследовательские подходы, которыми возможно исследовать и охарактеризовать культуру. Рассматривается структура культуры, подсистемы культуры, культура и природа, культура и общество, функции культуры, типология культур, исторические типы культур, культурогенез, основные формы культуры (миф, религия, мораль, искусство, наука и др.), культурная картина мира, межкультурные коммуникации, традиции и новации и др.

Главные категории теории культуры: культура, цивилизация; язык, символы и коды культуры, культурные нормы и ценности, субъект культуры, менталитет, культура личности, инкультурация и социализация, культурная самоидентичность, динамика культуры и др.

*Прикладная культурология* связана с практическими потребностями общества. Рассматривает проблемы охраны культурного наследия, возрождения культурных, религиозных традиций, национальных культур и др. Рассматривает формы организации культурной жизни, деятельности учреждений культуры, центров досуга, методов проведения фестивалей, массовых праздников, любительских и инициативных культурных объединений и др. Исследования по изучению социализации человека в определенной культурной среде. Проводит экспертизу проектов культурной политики, законов и юридических документов, направленных на регулирование практической деятельности в области культуры (науки, образования, искусства, спорта и пр.). Проблемы взаимодействия культур для выяснения причин конфликтов на национальной и религиозной почве, выработке рекомендаций по предотвращению или ликвидации их последствий.

Культуру Тюменского региона можно рассматривать с точки зрения: ее структуры, функций, организации социокультурной деятельности и многих др.

*Морфология культуры* (от греч. «morphē» - «вид, образ, форма») возникла во 2-й пол. XX в., смежная область науки между культурной антропологией, социологией культуры, теорией и философией культуры.

Теоретические аспекты морфологии культуры связаны с описанием культурных форм, а практические - с разработкой культурной политики, образовательными программами. При описании различных типов культур в морфологии культуры более точно выделяют устойчивые и изменяющиеся элементы культуры.

Рассматриваются проблемы образования систем, видов и форм культуры; исторические трансформации культурных форм, их зависимость от изменений социальной среды, способы обмена культурной информацией, взаимодействие социальных институтов культуры с экономикой, политикой, техникой и пр.

## **Семинар №2. Понятие «культура»**

### **План семинара:**

1. Как мы понимаем термин «культура»?
2. Понятие «культуры» в естественных, биологических, сельскохозяйственных науках
3. Как понималась «культура» в историческом диапазоне
4. Концептуальное определение «культуры»
5. Различные интерпретации определения «культуры»
6. Содержательное определение «культуры» в социуме
7. Культурная парадигма
8. Универсалии культуры

*Как мы понимаем термин «культура»?* Понятием «культура» в бытовой практике и бытовом языке обозначают воспитанность, образованность, нравственность, полезные привычки, деятельность в сфере искусства, учреждения культуры (музеи, библиотеки и т.п.).



В России понятие «культура» впервые включил Н.Кириллов в «Словарь иностранных слов» (1848). В.И.Даль определил понятие «культура» как умственное и нравственное образование человека (1865).

*Понятие «культуры» в естественных, биологических, сельскохозяйственных науках.* С особой спецификой сегодня понятие «культура» применяют в естественных, биологических, сельскохозяйственных науках («культура микроорганизмов», «культурные растения» и пр.).

В филологии и лингвистике рассматривают овладение нормами и правилами языка как уровнем овладения человеком «культуры речи».

В археологии «культурой» называют общность материальных памятников, относящихся к одному времени и найденных на определенной территории. «Культура эпохи неолита», «культура эпохи бронзы», «андроновская культура», «трипольская культура» и др.

В истории, истории искусств, культурой называют эпоху, страну, художественное направление и др. («Культура эпохи Просвещения», «Культура России», «Культура эпохи романтизма» и др.).

В этнографии (греч. «ethnos» - племя, народ, и «grapho» - пишу) понятием «культура» характеризуют этническую характеристику людей (язык, быт, одежда, верования, фольклор, обряды, обычаи, отношения родства, традиции, нормы поведения, трудовые навыки, ремесла, постройки и пр.).

В социологии (лат. «societas» - общество и «logia» - наука) «культурой» называют сферы образования, воспитания, науки, искусства, спорт, религию; общественные структуры, функционально выполняющие ту или иную организационную роль (творческие организации, библиотеки, музеи, театры и др.).

*Как понималась «культура» в историческом диапазоне.* В древнем Риме понятие «cultura» означало обработку, возделывание земли, близкое и к «cultus» (лат. - культ, почитание богов). В I веке до н.э. политик и оратор Цицерон применил термин «культура» к образованию, воспитанию, «возделыванию души» человека, приблизив его к греческому понятию «пайдейя» (в чем эллины видели свое главное отличие от «варваров»). В III-V вв. н.э. понятие «cultura» сблизилось по смыслу с «civitas», которым римляне обозначали общество граждан, государство, живущее по справедливому закону, городской образ жизни, противопоставлявшийся деревенскому невежеству.

В средневековой Европе понятие «культура» употреблялось лишь как характеристика чего-либо: культура поведения, культура речи, юридическая культура, агрокультура и др. Культурной парадигмой эпохи было христианство.

В эпоху Ренессанса появился новый типа индивидуума - «Homo legens» (лат. - человек читающий), в отличие от средневекового человека, слушающего чтение Св. Писание по латыни. С книгопечатанием началось распространение грамотности, чтения на родных языках, как уровне развития европейской культуры.

В Новое время под культурой понимали нравственность, воспитание, образование, «цивилизованность» человека. Французские просветители (Вольтер, Дидро, Руссо и др.) ввели понятие «цивилизация». Они полагали, что можно «цивилизовать» африканцев, обучив их французскому языку, законам, христианской морали и пр. Руссо впервые противопоставил культуру (цивилизацию) природе, отметив, что культура накладывает жесткие «узы» на проявление естественных сил и побуждений человека. Позднее об этом писали Ф.Ницше, З.Фрейд. Немецкие просветители (И.Гердер, И.Кант и др.) так же связывали культурный прогресс как с духовным, моральным совершенствованием, умственным и эстетическим развитием человека.

*Концептуальное определение «культуры».* Первое концептуальное определение дал английский антрополог Э.Б.Тайлор: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле, слагается в своем целом из знания, верований, искусства,

нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» (1871).

В XIX веке понятие «культура» начали применять для обозначения некоей реальности, представляющей собой все то, что существует в мире, как результат человеческой деятельности («культура»), в отличие от всего, что было первоначально дано человеку природой.

При «цивилизационном» подходе «культура» предстала как историко-культурный тип, «локальный» естественный организм, ограниченный в историческом времени и географическом пространстве («локальная» культура, иначе - цивилизация).

Американские ученые А.Кребер и К.Клакхон [«Культура. Критический анализ концепций и дефиниций», 1964] зафиксировали 257 определений понятия «культура».

Американский ученый М.Херсковиц: «Культура - это часть человеческого окружения, созданная самими людьми (это здания, одежда, способы приготовления пищи, воспитания детей, социальное взаимодействие, религия, наука, искусство, техника, орудия труда, предметы быта, язык, традиции, обычаи и многое другое».

Отечественный ученый В.М.Межуев: «Культура - это производство самого человека во всем богатстве и многогранности его общественных связей и отношений, во все целостности его общественного бытия» [«Культура и история»].

*Различные интерпретации определения «культуры».* С тех пор количество определений умножилось. Существует множество интерпретаций (от лат. «interpretatio» - разъяснение, истолкование) понятия «культура».

Главная причина - в многообразии её проявлений, как в результатах человеческой деятельности, достигнутых ценностях, культурном наследии; так и в различных масштабах измерения самого понятия «культура». Однозначного определения понятия нет, но на уровне философско-культурологических представлений можно дать такие:

- «культура» - это явления, свойства, элементы человеческой жизни, которые качественно отличают человека от природы. Это отличие связано с сознательной преобразующей деятельностью человека, который в своих интересах изменяет и саму природу.

- «природа» - мир естественности, врожденных инстинктов; арена действия планетарных и космических сил, а «культура» - мир искусственности, преобразовательных действий человека в мире природы и социальных отношений, в том числе, установленных им ценностей, традиций, законов, норм морали и пр.

*Содержательное определение «культуры» в социуме.* Культура в социуме выступает:

- как сфера науки, религии, морали, права, искусства и других форм общественного сознания, культурные ценности, национальное культурное наследие, повседневная, бытовая культура и пр.;

- как просвещение гражданского общества («культурная страна»), образование и воспитание («культурный человек»), образ жизни («культура поведения», «культура досуга») и др.

- как сфера материального, духовного, художественного, соматического («физическая» культура) и пр.

Субъектами-носителями культуры выступают: все мировое человечество, отдельные страны и народы; классы, сословия и подобные им социальные структуры; профессиональные, этнические, возрастные и иные субкультуры, семья, индивидуумы и пр.

Ю.В.Ларин [«Пролегомены к культурологии», 2002] писал, что основные формы бытия культуры исчерпываются ее тремя типами:

- природное бытие культуры (культура и природа);

- антропологическое бытие культуры (культура и человек);

- социальное бытие культуры (культура и общество).

Универсалиями культуры выступают этические и эстетические принципы:

- производственно-экономическая культура; где благо выступает как универсалия культуры;
- политическая культура; где справедливость выступает как универсалия культуры;
- нравственная культура; где универсалией культуры выступает добро;
- художественно-эстетическая культура; где красота выступает как универсалия культуры;
- познавательная культура, где истина выступает как универсалия культуры.

*Культурная парадигма* - устойчивая структура, воспроизводящая и обеспечивающая передачу социокультурного опыта на каждом этапе развития общества.

Мир человека - это мир культуры, созданный и создаваемый самим человеком, который включает в себя все накопленные людьми культурные ценности, способы их приумножения и творческие возможности масс.

Результатами являются *артефакты культуры* (от лат. «arte factum» - искусно сделанное), которые имеют ценность для данной группы людей. Материальные артефакты (мосты, здания, дороги) существуют долго, а нематериальные (мировоззрение, идеи, традиции, обряды, культурные нормы, мораль) - могут быстро изменяться.

Материальная культура связана с воздействием человека на природу и является реализацией не только его физических возможностей, но и интеллекта; духовная культура может материализоваться человеком в создании вещей и предметов; художественная культура связана с материальной и духовной, но отличается особенной, в том числе, национальной спецификой.

В 1959 году Дж. Мердок выделил более 70 культурных универсалий - общих для всех культур Старого и Нового Света.

*Универсалии культуры* (лат. «universalis» - «общий, всеобщий») - это нормы, ценности, правила, традиции и свойства, присущие для представителей всех культур, независимо от расы, географического места проживания, исторического времени и общественного устройства. Универсалии культуры - это общечеловеческие парадигмы культурного опыта и деятельности, символически отраженные в мировоззрении, образной памяти, религиозных идеях, языке, искусстве и т.д.

Универсалии культуры являются фундаментальными категориями картины мира, спутниками человеческого бытия. Они возникли потому, что все люди физически одинаковы, имеют одни и те же биологические потребности, живут общественной жизнью, сталкиваются с одинаковыми общими проблемами, которые перед ними ставит окружающая среда. К ним относятся: язык и символы культуры, совместный труд, спорт, образование, наличие ритуалов, системы родства, нормы и правила взаимодействия полов. У всех народов существуют обычаи, связанные с рождением, заключением брака, смертью и т.д.

### **Семинар №3. Динамика культуры**

#### **План семинара:**

1. Культурные традиции
2. Синтез в культуре
3. Культурная модернизация
4. Культурная аккумуляция и аномия культуры
5. Регресс и кризис культуры
6. Культурные традиции
7. Преемственность в культуре
8. Культурная трансмиссия
9. Культурная модернизация
10. Межкультурные коммуникации

*Динамика культуры* - это культура в движении; культурные процессы, связанные с модернизацией общества, изменениями социальных механизмов, межкультурных контактов, вызывающих трансформацию феноменов, норм и ценностей культуры и пр.

Так, Д.С.Лихачев писал, что воздействие византийской культуры (принятие православия, книжной культуры, расширение межкультурных контактов и пр.) на развитие средневековой русской культуры было оплодотворяющим.

Культура никогда не остается статичной: она развивается, распространяется, передается от поколения к поколению или даже деградирует (регресс). Сегодня через Интернет большинство людей получило возможность доступа ко всему достоянию мировой культуры, что повышает общекультурный уровень населения.

Изменения часто связаны с культурными контактами, заимствованиями. Бывают добровольными (торговля), вынужденными (миграция) и насильственными (война, завоевание страны). Любая культура стремится не только заимствовать полезные ей элементы у других, но и защитится от проникновения таких, которые могут оказаться нежелательными для нее.

Нормы и ценности культуры предстают в своей динамике подвижной и зависимой от общества сферой, изменяющей даже то, что раньше считалось вечным и священным. В условиях социальных кризисов прежние нормы и ценности культуры могут быть подвергнуты критике и уничтожены. Хотя произведения искусства, как правило, надолго сохраняют свою ценность для потомков, как культурное наследие.

*Синтез в культуре* - механизм культурной динамики. Это взаимодействие и соединение разнородных элементов, когда возникает новое явление, направление, модель культурного механизма, отличающаяся от составляющих прежде компонентов и имеющих собственное содержание или новую форму.

*Культурная аккумуляция и аномия культуры.* Культурная аккумуляция - процесс, когда к культурному наследию добавляется больше новых элементов, чем отбрасывается старых. Когда в течение некоторого исторического времени исчезает больше культурных элементов, чем прибавляется новых, говорят о культурном истощении.

Аномия культуры - это нарушение культурного единства общества, при котором ослаблено действие культурных ценностей и норм, как регуляторов массового поведения. Это ведет к росту социальной напряженности, дезорганизации общества, нарушению деятельности социальных институтов.

Понятие «аномия» ввел в социологию Э.Дюркгейм, обозначив им распад устоявшейся в обществе системы духовно-нравственных ценностей. Рост разводов, преступности, увеличение числа самоубийств, он считал не столько причиной, сколько следствием разрушения той части культурного единства, которая составляет религиозные и семейные нормы и ценности.

*Регресс и кризис культуры.* Регресс культуры (от лат. regressus - «обратное движение») тип развития с характерным переходом от высших форм культуры к низшим, процессами деградации, понижения уровня организации общества, возврата к отжившим культурным структурам и формам.

Кризис культуры - закономерный этап развития культуры, которая не может приобрести своей полноты без преодоления накопившихся внутренних противоречий. Он может вызвать изменения в культуре, или привести к невозможности ее восстановления в прежнем виде. Понятие «кризис культуры» связано с представлением о внутреннем богатстве и ее былым прогрессом. Кризис нередко связан с самоопределением культуры, с поиском потенциалов ее внутреннего развития.

Россия пережила в XX в. два культурных кризиса, связанных с переоценкой культурных ценностей. Первый был результатом революции 1917 г. и гражданской войны. Ленинская идея двух культур - буржуазной и пролетарской. Задача создания новой, социалистической культуры. Повышение уровня образования населения, рост библиотек, музеев, театров, приобщение масс к шедеврам мировой и отечественной классики.

Второй кризис культуры начался в 1985 г. «перестройкой» советского общества. Затем отход от идей социализма, «шоковое» введение рыночной экономики, распад СССР, вооруженные конфликты в отдельных регионах. В массовое сознание внедряются не самые лучшие образцы западной культуры (бездуховность искусства, культ насилия, стяжательства, секса, активизация религиозных сект и пр.).

*Культурные традиции.* Стабильность общества существует благодаря сохранению культурных традиций. Традиционными могут быть религиозные, духовные, мировоззренческие идеи, народные обычаи, обряды и др. Наиболее устойчивы народные традиции, которые не только передаются от поколения к поколению, но и сохраняются на протяжении многих поколений. Народные традиции представляют массовые действия и относятся ко всем слоям населения.

Но традиции со временем часто становятся консервативными, неся несозвучное современности мировоззрение, потому что были созданы в другую историческую эпоху. Консервация традиций означает застой или регресс культуры. Резкий разрыв с традициями грозит кризисом культуры. Нужно сохранять разумную преемственность.

*Преемственность в культуре* - связь прошлого, настоящего и будущего. При переходе от одного этапа развития общества к следующему происходит сохранение, закрепление отдельных сторон культуры, формирование того или иного культурного выбора, характеристики последующего культурного процесса. Изменения в процессе развития культуры должны происходить так, чтобы передавались базисные элементы этой культуры, а изменялись бы второстепенные. Преемственность обеспечивается контактами носителей культуры, выступающих в роли «отцов» и «детей».

*Культурная трансмиссия* - процесс, в котором феномены культуры передаются от поколения к поколению, обеспечивая преемственность, непрерывность ее развития. Плохо, когда в революциях, войнах, социальных конфликтах погибают или покидают страну большие группы населения - хранители культурных ценностей. Происходит разрыв культурной цепи, ценности прежней культуры гибнут. При переходе от одного этапа развития общества к следующему происходит сохранение, закрепление отдельных сторон культуры, формирование того или иного культурного выбора, характеристики последующего культурного процесса.

*Культурная модернизация.* Культура живет не только ценностями прошлого, но и движением вперед, новаторством, открытиями и новыми духовными идеалами, тем, что составляет «культурную модернизацию» (от фр. «modern» - новый). Новации в культуре делятся на материальные, духовные и зависят от развития науки, техники и новых мировоззренческих идей.

Детерминантой современной культурной модернизации явилась демократизация общества, распространение научного мировоззрения, связанного с открытиями в физике, генетике, сложных медицинских экспериментов (пересадка сердца и др.), реальности путешествий в Космос. Сегодня каждое новое открытие, более совершенное изобретение, модернизация производства и т.п., отменяют устаревшие научные теории и образцы техники, недавно считавшимися последними достижениями. Научные и технические открытия распространяются безо всяких национальных границ.

Современная культурная модернизация является следствием научно-технического прогресса. Появились новые средства коммуникации, передачи массовой информации (радио, телевидение, компьютер, видеосвязь), новые технические возможности для развития искусства. В XX веке шло развитие всех типов городского транспорта (метро, троллейбус, трамвай, автобус), изобретено множество бытовых технических приборов (пылесос, стиральная машина, электрический утюг и др.). Личный автомобиль стал насущной потребностью человека, помог расширить радиус применения творческой активности, поисков удовлетворяющей работы, возможностей реализации свободного времени и пр.

Культурная модернизация и культурный прогресс - понятия родственные. От мировоззренческих установок общества зависит, получат ли открытия и изобретения в нем признание, станут поводом для его культурной модернизации или они будут отвергнуты. Отношение к культурной модернизации в культурах Запада и Востока было различным. Начиная с XVII века, Запад упорно шел по пути научного прогресса, а Восток все еще жил традициями. Настороженное отношение к научно-техническому прогрессу было характерно и для допетровской России.

Культурным прогрессом являются научные открытия и технические изобретения, новые технологии, способные изменить прежнюю культуру. Таково значение понятий - «век пара», «век электричества», «атомный век» и др. Научное открытие - это получение новых знаний о мире, новые свойства веществ и материалов.

*Межкультурные коммуникации.* В них участвуют представители различных стран, где формы культуры - искусство, мораль, право, наука, философия и др. обладают своей спецификой, но воздействуют и на соответствующие формы другой культуры. Взаимодействие осуществляется и по линии субкультур и специфики мировоззренческих феноменов, имеющих в каждой развитой культуре. Носителями межкультурных коммуникаций часто выступают те активные слои населения, которые не находят должного места в существующей системе социальных отношений и типах деятельности.

Североамериканская культура, давшая миру много открытий и изобретений, сформировалась благодаря заимствованиям и притоку многочисленных европейских эмигрантов (в т.ч., ученых, инженеров и др.). Но во второй пол. XX в. проникновение американской культуры в Европу стало настолько интенсивным, что породило феномен, названный «вестернизацией».

В межкультурных контактах нередко выступают выходцы из других стран или из другой социокультурной среды. Это могут быть и религиозные группы, ищущие новые пути духовного совершенствования и отвечающие этому формы поведения и хозяйственной деятельности. Таковыми были протестанты в Западной Европе и Северной Америке, арабы в Восточной Африке, китайцы в Юго-Восточной Азии.

В Новое время христианские миссионеры принесли в страны Африки и Азии не только новую религию, но и школьное обучение, новые нормы в одежде, представления о бытовой гигиене и пр.

Межкультурным контактам часто мешают ксенофобия (боязнь общения с людьми другой расы, этноса), шовинизм (расовая, этническая нетерпимость, резкое неприятие чужой культуры), этноцентризм (превознесение собственной культуры, традиций).

Выделяют несколько уровней межкультурных коммуникаций:

- между этническими общностями - локальными, языковыми, историко-этнографическими, где взаимодействие происходит по сходству духовной культуры;
- цивилизационный уровень межкультурных коммуникаций и культурного обмена - именно в общении между цивилизациями достигались в прошлом наиболее существенные результаты в обмене художественными, научными, духовными достижениями;
- национальный уровень межкультурных коммуникаций - например, в странах Азии и Африки национальное единство складывалось на основе общего опыта, накопленного в ходе колониального угнетения, борьбы за независимость и национальное самоопределение;
- наднациональный уровень межкультурных коммуникаций и культурного обмена, который становится все более актуальным в современности.

Историко-географические свидетельства межкультурных контактов (коммуникаций).

## Семинар №4. Культурогенез План семинара:

1. Антропосоциогенез
2. Культурогенез
3. Развитие информационно-языкового общения
4. «Неолитическая революция»
5. Первобытные культы. Тотемизм
6. Фетишизм
7. Магия и её формы
8. Анимизм
9. Миф и мифология

*Антропосоциогенез* (от греч. «anthropos» - человек, лат. «societas» - общество, греч. «genesis» - становление, происхождение) - процесс возникновения человека и человеческого общества. Новейшие открытия в генетике говорят о 360-120 тыс. лет, когда появился кроманьонец, резко отличавшийся от предшествующих ему человекоподобных существ. Это был антропологический тип современного человека, генетически предрасположенный к созданию понятий и абстракций.

*Культурогенез* - процесс возникновения и становления человеческой культуры. Основные культурологические теории культурогенеза: орудийно-трудовая (Ф.Энгельс), игровая (Й. Хейзинга), символическая (Э.Кассирер, психоаналитическая (З.Фрейд).

Возникла новая - антропосоциокультурная форма бытия - человек, обладающий принципиально иной, нежели у животных организацией психики (разумом, общественным сознанием, языком), способностью к абстрактному мышлению, развитию себя и способностью к преобразованию окружающего мира (М.С.Каган, Ю.Н.Солонин).

*Развитие информационно-языкового общения.* Важнейшей стороной культурогенеза было развитие информационно-языкового общения, что происходило вместе с качественными изменениями психики. Эпоха позднего палеолита породила основные символы «коллективного бессознательного», «архетипы» (К.Юнг). Архаический базис культуры представляет «коллективное бессознательное», сложившееся, в том числе, из открытий человека «прометеевской эпохи» (овладение огнем).

Б.Ф.Поршневу ведущим фактором развития языка назвал коммуникативные действия людей. Коллективный труд и развитие языка - взаимосвязанный процесс культурогенеза.

Н.Я.Март назвал первыми формами человеческого общения пантомимическо-звуковой язык и стандартизированный язык жестов, возникший путем подражания, которые выступали в синкретизме [«Мышление и язык», 1934].

В.Кодухов пишет: для появления осмысленной словесной речи было важно абстрагирование звукового и жестового, мимического сигнала от конкретного предмета. Жесты, пантомима, мимика, подражание животным, дополняли и уточняли словесную информацию [«Введение в языкознание», 1987].

Становление культуры археологи связывают с овладением человеком природными материалами, созданием орудий труда, развитием способов хозяйственной деятельности. Периодизация: палеолит, мезолит, неолит, медно-бронзовый век, век железа.

*«Неолитическая революция».* Появление земледелия, скотоводства; оседлого образа жизни. Термин ввел английский археолог и историк культуры В.Чайльд. Возникли различные виды ремесел (мужчины), ткачество, прядение (женщины). С развитием ремесел появился более богатый словарный запас, способность к грамматически усложненным формам речи, возможность выражать словами не только суть действий и родоплеменных отношений, но и душевные чувства.

Первобытные племена имели кровнородственные связи. Формировались на основе нескольких родов, ведущих происхождение от одного предка. Окружающая реальность не

воспринималась в гармоничной, совершенной форме, а как хаотичная, неупорядоченная, бесконтрольная для ничтожных сил человека. Большая роль эмоций и игра воображения создавали у людей фантастические картины мира при реальности бытия. Не было осознания необратимости времени, ограничено понимание пространства.

В отличие от представлений о первобытном «золотом веке», когда люди якобы были равны в распределении материальных благ, существовало социальное неравенство - особое положение вождя, шамана, были различны права воинов, стариков, женщин и детей.

*Первобытные культы. Тотемизм* (у североамер. индейцев оджибве - «его род») - вера в возможность сверхъестественных связей через родство между родом, животным или растением - от которых зависела жизнь племени или рода. Животное или растение считали предками людей (напр., у австралийцев - кенгуру). Его имя и было «тотемом» племени.

*Фетишизм* (от франц. - «идол, талисман») - поклонение неодушевленным предметам, которым придавались сверхъестественные свойства - способность предохранять, защищать, исцелять людей. Фетиш - камень, дерево, перо птицы, зуб зверя, или амулеты, сделанные специально в виде разнообразных фигурок. В фетишах видели опредмеченных носителей сверхъестественных сил, принадлежащих духам природы, духам предков.

*Магия и её формы.* Магия - сакральные действия, призванные практическим, но сверхъестественным способом воздействовать на природу, людей и духов. Жизненная необходимость порождала магические обряды: заклинание орудий труда, объектов охоты, лечебную магию и др. Апокалипсисом казалось затмение солнца. Круг - символ солнца. Магические обряды поклонения - хороводы вокруг костра. Магией занимались особые люди (эвенкийское - «шаман», в алтайском - «кам»), осуществлявшие заклинания, ритуалы и обряды. Главной задачей культовой деятельности шамана был контакт с «духами» предков и «духами» природы.

*Анимизм* (от лат. *anima* - «душа, дух») - вера в наличие у человека «души», ее посмертного существования, духов-предков, «одоухотворение» сил природы. «Духи» бывали и добрыми, и злыми, их надо было задобрить обрядами.

Э.Тайлор считал анимизм первой формой религии. Дж.Фрезер считал магию ритуалом, сакральным обрядом, а миф - его словесным объяснением.

*Миф и мифология.* Область «сакрального» - принципиально отличимого от обыденной реальности, исключительно ценного - сокровитного, тайного, неприкосновенного. Возникли мифы - сакральные рассказы о прошлом племени и объяснение необходимости обрядов и ритуалов в настоящем времени. Мысля мифологически, человек учился способам добычи огня, охоте, земледелию, сохраняя духовный и практический опыт предшествующих поколений.

У древних греков миф (сказание, предание) - сакральный рассказ о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях.

К.Маркс: «Миф, как первоначальная форма духовной культуры человечества, представляет природу и сами общественные формы, уже переработанные художественно-бессознательным образом народной фантазией».

В культурологии понятием «миф» обозначают первый синкретический феномен культуры, в котором слиты начала религии, морали, права и художественной деятельности, как форма недифференцированного коллективного сознания, способ понимания мира и социальных отношений.

Мифология - это свод разнообразных сведений и представлений человека о мире: космогония, мифы о богах и героях. Мифология - упорядоченная система мировосприятия, миропонимания, средство поддержания природной и социальной гармонии человеком в раннюю историческую эпоху.

Мифологической картине мира присущ антропоморфизм (от греч. «*anthropos*» - «человек» и «*morphe*» - «форма, вид») - перенесение присущих человеку свойств и



особенностей на природу и богов. Такое понимание мира привело к упорядоченной системе, известной по древнегреческой мифологии: люди, герои, боги.

«Культурные герои» мифов (которых считали вполне реальными) добыли или создали для людей такие элементы культуры: орудия труда, открыли полезные растения, научили возделыванию земли, скотоводству, ремеслам, установили ритуалы, обряды, праздники.

Главная черта мифологического сознания - вера в существование сверхъестественных сил, признание их главной роли в мироздании и жизни людей.

Представления о мифологическом времени и пространстве сакральны. Это время «изоморфно» (находится в определенных пределах), в котором отражается сам ход природно-космического бытия. Мифологическое пространство - модель своего и иного пространства, мир свой и чужой одновременно, в нем есть место «духам» предков

Мифологическая картина мира было попыткой максимального приближения человеком к себе окружающего мира природы, который представлялся ему чуждым, неподвластным, угрожающим существованию племени. А человек стремился к целостному восприятию мира, пытался уловить его логику.

В мифах (7-8 тыс. лет назад) возник образ «мирового древа». На нем были представлены три элемента окружающего мира: корни - подземный мир; ствол - земной мир, люди; крона - небо, мир богов. Не случайно значение числа «три» в мифах и сказках.

На мифологических представлениях о мире возникла древнеегипетская, античная, древнеиндийская, древнекитайская и др. цивилизации. Они лежали и в основе языческой культуры германцев, кельтов, славян и др.

Миф имеет известные основания в самой человеческой психике, благодаря заложенным в ней изначально первоначальным структурам, «архетипам» (К. Юнг, «Архетип и символ») которые проявляются и обнаруживают себя в социальной действительности.

Миф - это символический язык описания природных и социокультурных феноменов, сущностей, являющийся базисным основанием культуры. Возникновение мифов можно связать со своеобразием первоначального, «детского» восприятия мира, которому присуща чувственная конкретность, телесность, богатство воображения, перенесение на окружающий мир собственных духовных и физических свойств. Миф - не «выдумка», фантазия, суеверие, пережиток, а первичный язык описания действительности, в образах и понятиях которого человек древности моделировал, классифицировал и интерпретировал самого себя и окружающий мир.

Источниками познания мифов являются древняя литература, археологические раскопки, когда обнаруживают и культово-ритуальные предметы, язык народа, народные верования, суеверия, мифы, сказки и др. жанры фольклора, записанные при исследованиях.

## **Семинар №5. Культура и общество. Социальные институты культуры.**

### **Функции культуры**

#### **План семинара:**

1. Как мы понимаем термин «общество»?
2. Гражданское общество
3. «Естественное» право
4. Культура общества
5. Либерализм и республика
6. Демократия и парламентская демократия
7. Демократическая культура и тоталитаризм
8. Теократия, коммунизм, конформизм
9. Социальные институты культуры
10. Социальная защита и интеграция

## 11. Функции государства

## 12. Функции культуры

*Как мы понимаем термин «общество»?* Общество - это устойчивая совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей, целостный организм, выступающий как система социальных отношений и соответствующих им социальных институтов, как способов и средств воздействия на мировоззрение человека и отдельных социальных групп. Каждое общество предъявляет определенные требования к содержанию и функциям культуры, а культура своими проявлениями оказывает прямое воздействие на все стороны его жизни.

В социологии культура предстает и как элемент целостности, объединяя все формы культуротворческой деятельности человека в различных сферах общественной жизни и конкретно проявляется специфическим образом - это материальная, духовная, художественная, политическая, экономическая, правовая, религиозная, нравственная, физическая культура и др.

*Гражданское общество* - общество, в котором достигнут высокий уровень экономических, правовых, политических и культурных отношений между людьми, взаимодействие граждан и государственных структур.

*«Естественное» право.* Это понятие зародилось у Аристотеля, но особое значение оно приобрело в эпоху Просвещения, когда в европейских странах ссылки на естественное право оправдывали требования сословного и юридического равенства людей. Естественное право предполагает необходимость соответствия законов, права, морали и жизни общества законам природы и природе человека.

*Культура общества* - это система социальных институтов, осуществляющих регулирующие функции в духовной сфере, сфере создания материальных благ, ценностей, поведении человека и др. Культура является продуктом общественного развития и свою динамику проявляет через творческую деятельность людей.

*Либерализм и республика.* Либерализм - идеология, отстаивающая индивидуальную свободу человека и исходящая из того, что государство должно меньше вмешиваться в личную жизнь граждан и в экономику.

Республика - форма государства, в которой верховная власть принадлежит народу, и органы государственной власти, прежде всего законодательные, выбираются на определенный срок. Исторически существовали аристократические, олигархические и демократические республики.

*Демократия и парламентская демократия.* Демократия (от греч. «демос» - «народ» и «кратос» - «власть») - народовластие, форма правления, в которой имеются механизмы участия народа в избрании правящей элиты и управлении государством. Демократия появилась впервые в Древней Греции, была способом волеизъявления свободных граждан и не предоставляла демократических свобод рабам.

Демократия - форма осуществления социально организованной свободы, принимающей во внимание право на свободу других людей. Предполагает выборность и разделение властей, формирование гражданского общества. Бывает непосредственной (проведение референдумов, прямых голосований) и представительной, когда народ осуществляет власть через своих избранных в парламент представителей.

Парламентская демократия - современная форма демократии, при которой все решения принимаются представителями народа, избранные в ходе свободных выборов в правительственный орган - парламент.

*Парламент* (от фр. parler - говорить) - 1) высший представительный орган в западных странах, построенный целиком или частично на выборных началах.

В Англии называется парламентом, в США - конгрессом, в Швеции - риксдагом, в Норвегии - стортингом и т.д.; 2) высшее судебное учреждение во Франции до буржуазной революции XVIII в.

*Демократическая культура и тоталитаризм.* Условием развития современного общества является *демократическая культура*. Это деятельность политических партий и других социальных институтов, обеспечивающих всем гражданам организованное и деятельное участие во власти, и осуществляющих контроль над ней, в совокупности гуманистических ценностей и демократических традиций.

Противоположностью демократической является *тоталитарная культура*. Это комплекс духовно-идеологических элементов массового сознания, обязательных норм, когда партийно-политические институты государственной власти направлены на тотальный контроль над всеми сферами культуры, деятельностью и поведением человека, репрессиями в отношении оппозиции и всех инакомыслящих.

Тоталитаризм - разновидность сильной диктаторской власти, при которой установлен тотальный (полный) контроль за все сферами общественной жизни. Модель государственного устройства общества, в котором человек целиком подчинен политической власти, а государство, при жестком централизме полностью контролирует общество.

Тоталитарное государство - государство, основанное на принципах тоталитаризма. К ним относятся: наличие господствующей идеологии, функционирование единственной партии, использование террора как способа управления, контроль за информацией и создание системы пропаганды, полный контроль государства за сферами экономики и силовых структур.

*Теократия, коммунизм, конформизм.* Теократия (греч. teos - бог, kratos - власть) - форма государственного управления, при которой политическая власть осуществляется с позиций религиозной регламентации государственной и общественной жизни. Термин «теократия» был употреблен Иосифом Флавием (94 г. н.э.) при описании государственного строя иудеев, в котором верховными нормами государственной и общественной жизни были законы Моисея, трактуемые судьями, пророками и священниками.

Коммунизм - идеология, основывающаяся в основном на идеях Карла Маркса, призывавшего к созданию бесклассового общества, в котором частная собственность будет ликвидирована. Государственная система, при которой средства производства (предприятия, банки и т.д.) принадлежат исключительно государству.

Конформизм (от позднелат. conformis - «подобный», «сходный») - приспособленчество, некритическое принятие существующего порядка вещей, господствующей политической системы и преобладающих мнений. В случае смены политических режимов или изменения общественных идей конформист, не задумываясь, меняет свои представления, которые никогда не являются стойкими убеждениями. Внутренний мир конформиста всегда уподобляется внешнему, становится подобным ему.

*Социальные институты культуры.* Общество - это система социальных отношений, способов и средств регулирования деятельности людей (социальных институтов), имеющих государственные функции - организации и координации деятельности в различных сферах жизни. Образование, философия, наука, религия, мораль, искусство, право - главные проявления культуры в жизни общества.

Социология культуры рассматривает социальные формы бытия культуры, проблемы культурной политики государства, деятельность социальных институтов, направленных на функционирование искусства, образования, спорта, сохранения культурного наследия, осуществляет социокультурное прогнозирование и др.

*Социальная защита и интеграция.* Социальная защита - комплексная система мер социальных институтов, направленных на обеспечение нормальной жизнедеятельности человека. Каждое государство обязано социально защищать своих граждан, а степень социальной защиты населения и его отдельных слоев позволяет судить о цивилизованности общественного строя, уровне экономического развития страны и благосостоянии народа.

Социальная интеграция - процесс и результат установления связей, взаимодействия между социальными институтами, социальными группами, ведущие к сплочению, объединению общества в целом.

Каждый социальный институт располагает своими материальными средствами для реализации государственных задач, систему подготовки кадров. Среди них выделим системы образования и воспитания, законы и правовую систему и т.д.

*Институционализация* - придание государством упорядоченного, организованного характера социальным отношениям через законы и учреждения, которые осуществляют деятельность социальных институтов культуры.

*Функции государства:*

- оно является гарантом развития культуры, без этого общество может оказаться во власти хаоса и преобладания частных интересов;

- оно обеспечивает поддержку общественного порядка, защиту населения, регулирование важнейших систем функционирования общества;

- оно обеспечивает материальную поддержку культуры, является ее заказчиком и спонсором.

Столица государства является, как правило, крупным культурным центром, сосредоточием профессиональной «элиты» и культурных памятников.

Современное государство действует по своим экономическо-политическим интересам, но динамика его развития не совпадает напрямую с динамикой культуры.

Вмешательство государственных структур в развитие культуры необходимо, но культура связана с индивидуальной и творческой деятельностью, и не всегда поддается регламентации. По мировоззренческим и экономическим причинам между государством и сферой культуры могут возникать трения и конфликты. При наличии правильно ориентированной культурной политики, учитывающей принципы гуманизма и общенациональные интересы, государство может оказывать активное влияние на работу организаций культуры и системы образования, в которых наиболее ярко формируется то или иное мировоззрение и социальные идеалы общества.

*Образование* - это система социальных институтов и учебных заведений, которая больше, чем другие сферы культуры, зависит от социально-экономического развития страны.

Образование - культурный процесс, выступающий как усвоение знаний, приобретение любой производственной, художественной и иной квалификации, изучение национальной и всей мировой культуры школьником, студентом, повышения квалификации и уровня образования взрослых.

Система образования направлена на усвоение и массовое распространение в обществе научных знаний, культурных норм, моральных принципов и гуманитарных ценностей. Чем эффективнее система образования это осуществляет, тем просвещеннее становится страна.

Система образования, осуществляя передачу новому поколению накопленного человечеством социокультурного опыта; является способом социализации личности, адаптации к социокультурной среде, в которой новому поколению предстоит жить.

Сегодня глобальной мировой проблемой ученые называют кризис системы образования. Его причинами называют «информационный взрыв, возрастание научных знаний в геометрической прогрессии, активное внедрение инновационных технологий в промышленности и экономике.

Система образования этого не успевает усвоить и студент в течение 5-6 лет получает устаревшие знания. Подготовка «узкого» специалиста сегодня так же становится практически ненужной. Надо менять саму систему подготовки современных кадров. В США, Японии и других странах разработаны концепции «непрерывного образования» специалиста в течение всей жизни.

Сегодня получение высшего образования - это не столько получение диплома, приобретение избранной профессии, а скорее, способ развития своего интеллекта, реализация потребности молодежи учиться, приобретение навыков получения новых знаний.

Специалисту XXI века придется неоднократно повышать свою квалификацию или даже переквалифицироваться. Это даст возможность приспособления к условиям «рынка труда», изменяющимся требованиям к специалисту любой сферы деятельности.

*Функции культуры* (от лат. *functio* - исполнение, совершение) - отношение двух (или более) объектов, для чего характерно сопутствующее изменение одного объекта при изменении другого. Это внешнее проявление свойств какого-либо объекта культуры в системе социальных отношений. Выделяют:

- аксиологическую функцию - ориентация на определенную систему ценностей и норм культуры;

- морально-регулятивную функцию - нормы морали, культурные ориентиры для действий человека и контроля за ним;

- коммуникативную функцию - общения и взаимодействия людей в ходе деятельности;

- информативную функцию - наследования и обмена между людьми культурной информации и др.;

- познавательную функцию - производство и передача новых знаний (образование и воспитание, наука, религия, искусство); накопление и трансляция культурного опыта, ибо культура сохраняет предыдущий опыт в понятиях и словах, математических символах, формулах науки, языке искусства

- функцию традиции - для передачи культурного опыта между поколениями;

- латентную (скрытую) функцию - когда сфера культуры имеет и позитивный, и негативный характер. Так, религия сохраняет не только культурные традиции и вековую мудрость, но заблуждения и предрассудки.

- игровую функцию - игра как феномен человеческого бытия и один из истоков культуры.

- нормативно-интегрирующую функцию - создание системы значений, ценностей, норм, как непереносимое условие стабильности социокультурных систем.

## **Семинар №6. Тенденции культурной универсализации в современном мире.**

### **Глобальные проблемы современности**

#### **План семинара:**

1. Процессы культурной универсализации
2. Средства массовой информации как феномен культурной универсализации
3. Глобальные проблемы современности (общая характеристика)
4. Проблема урбанизации
5. Проблема сохранения мира
6. Проблема глобализации экономики и регулирования мировых финансовых кризисов
7. Проблема преодоления отсталости и модернизация
8. Приближение экологического кризиса. Антиглобализм.

В последние десятилетия XX века развитие науки и техники в Западной Европе, США, Канаде, Японии, осуществлялось на базе открытий, сделанных в предыдущие годы. Основное направление развития науки - проникновение в тайны микромира, генетики, строение атома, использования атомной энергии, космические исследования, развитие авиации. Машиностроение, автомобилестроение, нефтехимическая промышленность стали приоритетными сферами мировой экономики.

Современная эпоха характерна формированием мировой цивилизации на основе представлений о целостности мира. Этому способствует увеличение мировых политических, экономических и коммуникационных связей. Информация быстро распространяется из какого-либо региона и отражается на развитии всей мировой культуры. Это предполагает «универсализацию», принятие представителями различных стран общечеловеческих ценностей, установок и ориентиров.

Политические, экономические, социальные и культурные процессы, происходящие в различных странах, имеют сегодня сходный характер. Это способствует межнациональной интеграции культур (от лат. «integer» - «цельный»), процессу сближения, связи отдельных национальных культур, что дает возможность человеку, получившему образование в одной культуре, адаптироваться в другой.

*Процессы культурной универсализации* имеют двоякую природу. С одной стороны, каждый народ исторически сформировался как самобытный, и у него существуют проблемы сохранения языка, религии и культурных традиций. С другой стороны, идет общемировой процесс культурной, информативной и экономической интеграции.

В 70-90-е гг. XX в. в мире началась *новая фаза научно-технической революции*. Ее важнейшие признаки: дальнейшее соединение науки с производством, превращение науки в непосредственную производительную силу; резкое сокращение сроков от изобретения и научного открытия до внедрения их в производство.

Процесс культурной универсализации показывает новый уровень достижений науки и техники, который олицетворяют международные космические станции, сверхзвуковая авиация, сверхскоростные поезда и Интернет. Это создает новую материально-техническую базу для долгосрочного прогресса современной информационной цивилизации.

Стремительный рост объема информации способствует более динамичному развитию универсализации социокультурных процессов, но требует и быстрой адаптации человека к информационному потоку, умения ориентироваться в нем. Рационализация мышления, пассивное потребление информации могут вытеснить у человека на второй план эмоциональность, образность, активные формы познания. Это создает личностно-психологическую проблему, является важной проблемой адаптации массового сознания к современным достижениям науки.

Активное межкультурное взаимодействие, происходящее благодаря современным информационным технологиям, развитию транспортных коммуникаций, расцвету международного туризма, способствуют культурной универсализации в современном мире.

*Средства массовой информации как феномен культурной универсализации.* Большая роль в современной культурной универсализации принадлежит средствам масс-медиа - телевидению, радио, печати, Интернету. По мнению американского политолога З.Бжезинского, функции масс-медиа не исчерпываются передачей информации, культурных ценностей. Интенсивное внедрение средств массовой коммуникации приводит к осознанию обществом масс-медиа как «четвертой власти», и в силу своей способности манипулировать сознанием масс, решительно влияющей на всю жизнь в условиях глобализации, что накладывает отпечаток и на облик современной культуры в целом.

К феноменам культурной универсализации относится широкий доступ к средствам информации и различного рода развлечениям, что сопровождается дальнейшим распространением массовой культуры, рассчитанной на стереотипы жизни «массового» человека. Производство индустрии досуга поставлено на поток, превратилось в коммерцию, эффективное средство воздействия на массы, часто на уровне развлекательности, экспансией «вестернизации». Распространение массовой культуры так же выступает одним из факторов культурной «универсализации», и отличается стандартизацией культурных ценностей.

Идеям культурной универсализации противостоит идея культурного релятивизма, признание того, что каждая культура имеет свою специфическую ценность и заслуживает

сохранения. Различные группы стран сегодня делят не по регионам, а по своим культурным, национальным особенностям, менталитету, и каждая из них важна в мировой цивилизации.

- США, Канада, Великобритания. Главная черта этих стран - индивидуализм как способность человека действовать в одиночку, вне коллектива; главенствуют «мужские» культурные ценности - ориентация на успех, жесткая конкурентная борьба, важность достижения конечного результата;

- Швеция, Норвегия, Япония - «мягкие», коллективистские ценности, в процессе принятия решения приветствуется не распоряжение, а совет.

Для современной эпохи характерна не замкнутость, а взаимодействие, взаимообогащение культур. Идеи коллективизма проникают сейчас и в США, потому что становится очевидной малоэффективность в некоторых областях стиля авторитарного руководства, связанного с подчиненностью «низов» «верхам».

Национальная культура - это специфическая целостность, изменяющееся эволюционно. Трансплантация, механическая замена каких-либо элементов национальной культуры другими может не дать положительных результатов, слепое копирование чужих ценностей является большой ошибкой. Традиционных культур остается все меньше, и почти все они испытывают натиск культурной модернизации. Возникают условия, при которых национальные культуры постепенно теряют своеобразие и уникальность.

Диалог культур не всегда проходит на равных из-за разницы в историко-культурном развитии. Тенденции культурной универсализации проявляются тогда, когда этнос, страна, или другая социокультурная система оказывается способной воспринять соответствующие уровню развития и возможностям компоненты общемировой культуры. В настоящее время возрастают тенденции к сохранению особенностей национальных культур, традиций, противостоящие универсализации и глобализации. Значение национальных культур возрастает: каждая из них специфически воспринимает мировые формы развития и способна внести свой вклад в развитие мировой культуры.

Культурная универсализация не означает унификацию многообразия национальных культур по единому образцу. Но этот процесс сложен и противоречив.

*Глобальные проблемы современности (общая характеристика).* Глобализация (от фр. «global» - «всеобщий; всемирный») - процесс распространения общечеловеческих норм, ценностей, моральных установок, моделей развития культуры, взаимодействие, объединение различных национальных культур в единое мировое культурное пространство. Понятию «глобализация» часто придают негативный оттенок, как обозначение всеобщего «универсализма», стирания национальных различий, ликвидации государственного суверенитета в пользу наднациональных органов, когда власть будет принадлежать финансовым олигархам.

Возникновение глобальных проблем многие ученые связывают с противоречиями общественного развития, резко возросшими масштабами воздействия человека на природу, неравномерностью культурного и научно-технического развития. Мир столкнулся с проблемами, глобальными для всего человечества, решение которых имеет судьбоносное значение для мировой цивилизации. НТР и новейшие технологии преобразовали материально-техническую основу современного общества, которое приобретает новые, качественные черты постиндустриального (информационного) общества. Развитие системы образования, утверждение приоритета прав человека, создают возможности для совершенствования человека и создания нового уровня жизни.

К числу глобальных относят *проблему урбанизации* - сосредоточения огромных масс населения в крупных мегаполисах при упадке сел и сельского хозяйства; *проблему антиобщественных явлений* - наркомании, алкоголизма, преступности, наносящих цивилизации не меньший урон, чем гонка вооружений.

Развитие научно-технического прогресса в XX веке не означало наступления торжества гуманизма, социальной справедливости, нравственного здоровья общества и т.д. А.Бергсон (1932), К.Поппер (1945) ввели понятие «открытое общество». «Открытое

общество» обозначало тип социокультурных систем, для которых характерна свобода личности, гуманизм, демократия, возможность открытого обсуждения социальных проблем, их решение путем постепенных преобразований. Ему противопоставили «закрытое общество», в котором личность подавляется коллективом, государственная власть подавляет попытки свободомыслия, а социальные реформы осуществляет с насилием и террором. Эта концепция подчеркивала политическое и военное противостояние СССР и Запада.

*Проблема сохранения мира.* Наличие оружия массового поражения было вызвано идейным противостоянием капиталистической и социалистической систем. Противостояние США и СССР закончилось в конце 1980-х гг. соглашением об уничтожении ядерных ракет среднего и ближнего радиуса действия. Рухнула идея коммунизма. Советский Союз распался. Наступило значительное ослабление международной напряженности. Преодоление противостояния сверхдержав сняло остроту угрозы ядерной войны и проблему гонки вооружений. Но реальная опасность использования военного арсенала различного рода террористическими организациями еще существует.

Но пока не найдено надежных механизмов для предотвращения международных и локальных конфликтов. С.Хантингтон [«Столкновение цивилизаций»] считает, что столкновение культурных и экономических интересов в дальнейшем будет доминировать в мировой политике. Это может привести к глобальным конфликтам между западным христианством и православием, западной цивилизацией и исламом, православными и мусульманами, между США и Японией, США и Китаем.

*Проблема глобализации экономики и регулирования мировых финансовых кризисов.* Мир не раз сталкивался с финансовыми кризисами, которые угрожали стабильности мировой и национальной экономик. Насущной задачей является поиск форм международного сотрудничества по предотвращению финансовых кризисов и их последствий.

*Проблема преодоления отсталости и модернизация.* Суверенитет любой страны автоматически не ведет к преодолению ее экономической отсталости, что касается не только развивающихся стран, но и некоторых развитых стран, где становится проблемой хроническая безработица.

Существует глобальная проблема преодоления разрыва между уровнем жизни, развития культуры, промышленности и экономики развитых («Север») и развивающихся стран («Юг»). Причинами отставания развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки, является перенаселение, большая доля в их экономике аграрного сектора, низкий уровень его технической оснащенности, прямая зависимость экономики этих стран от мирового рынка и его конъюнктуры. Развитие экономики и культуры многих развивающихся стран невозможно без повышения уровня образования населения, преодоление научно-технологического разрыва с развитыми странами. Большинство развивающихся стран не могут самостоятельно решить эти проблемы.

Проблема преодоления отставания и модернизация - не только проблема национальных государств, а проблема глобального масштаба и ответственности за это всего цивилизованного мира. Решение проблем возможно лишь в рамках международного сотрудничества. В некоторых восточных странах экспансия Запада вызывает неприязнь, существует проявление исламского фундаментализма, что создает опасные напряжения в международных отношениях.

*Приближение экологического кризиса.* Загрязнение природы, повышенное содержание углекислого газа, парниковый эффект, озоновые «дыры» в атмосфере, загрязнение воды, воздуха, нехватка питьевой воды - последствия деятельности человека. И.Бестужев-Лада отметил, что «Чернобыль» стал символом надвигающейся экологической катастрофы. Мощная хозяйственная деятельность ряда государств действует на природу не только в этих странах, но и за пределами. Развитие промышленности, транспорта, сельского



хозяйства, требует резкого увеличения затрат энергии и возрастающую нагрузку на природу. Для предотвращения требуется сотрудничество всех стран.

Несмотря на достижения медицины, к числу важных относится проблема уменьшающихся шансах человечества на выживание (ухудшение генофонда, загрязнение среды обитания, распространение алкоголизма, наркомании, СПИДА).

При низкой рождаемости в Европе, США и России в мире происходит неконтролируемый демографический взрыв. Около 200 лет назад священник Мальтус выдвинул идею «перенаселения», призывал ограничить рождаемость у бедных. Сегодня наибольший прирост населения происходит в Индии, Латинской Америке и др. развивающихся странах. Индия - 1 млрд. 200 чел, Китай - 1 млрд. 500 тыс. чел. С 1960-х гг. в Китае началась гос. политика планирования семьи. Сначала допускалась семья с тремя детьми, затем не более двух, с 1980-х гг. образцовой стала семья с одним ребенком.

Социологи предполагают, что к 2025 г. численность населения уменьшится в Африке южнее Сахары, Индонезии, Кампучии, Непале, Турции, Филиппинах, Латинской Америке. Значительное сокращение населения произойдет в Восточной Европе, Японии, Италии, Испании, Португалии. Наибольший прирост будет в Индии и Китае. Необходимо разумное планирование рождаемости. Социологи видят опасность в том, что в ближайшие десятилетия демографическое давление на природные ресурсы достигнет критической точки.

Обеспечение человечества продовольствием и другими ресурсами становится одной из актуальных проблем. Это связано с ограниченностью сырьевых запасов и невозможностью бесконечно «выкачивать» из недр полезные ископаемые. Природа не успевает воспроизвести то, что забирает человек. Неконтролируемый рост населения, в основном в развивающихся странах, придает проблеме не только экономический, но и социально-политический характер.

*Антиглобализм* - общественное движение (главным образом в западных странах), выступающее против процессов глобализации. Антиглобалисты не имеют единой идеологии, организованного руководства и представляют собой «сплав» анархистов, левых либералов, бывших коммунистов, радикальных экологов, хиппующих студентов. Выступая против подчинения мира экономическим интересам ведущих государств, прежде всего США, антиглобалисты используют активные методы выражения этого протеста - от битья стекол, оскорбительных лозунгов и действий до открытых стычек с полицией. Это формирует образ антиглобалистов как хулиганов, угрожающих общественному порядку. Вместе с тем движение антиглобалистов является одним из аспектов проблемы отношений развитых и развивающихся стран, с одной стороны, и проблемы терроризма - с другой.

## **Семинар №7. Этническая и национальная культура.**

### **Элитарная и массовая культура**

#### **План семинара:**

1. Типология культур
2. Этническая культура
3. Национальная культура
4. Мировая культура
5. Элитарная и массовая культура
6. Поп-культура

*Типология культур* опирается на выявление сходства и различия изученных объектов культуры, на поиск их идентификации, а в теоретической форме стремится отобразить строение исследуемой сферы культуры, подсистемы культуры, выявить закономерности ее развития.

*Этническая культура.* Носителем этнической культуры (народно-бытовая культура, язык и фольклор) является этнос. «Этнос - это группа людей, говорящих на одном языке, признающая свое единое происхождение, обладающих комплексов обычаев, укладом жизни, освященных традицией, отличающей ее от других групп» (С.М.Широкогоров, 1925).

Этническая культура - это имеющиеся у каждого этноса (народа) эмпирические знания, по ведению хозяйства, медицине, воспитанию детей, представления о морали, фольклор, традиции, обычаи, обряды и др. Этническая культура неотделима от повседневной-бытовой жизни народа и является продуктом длительного развития. В ее основе лежат культурные традиции, и в ней часто сохраняются обряды, обычаи, предрассудки и суеверия, несозвучные современной культуре. Та или иная религия выступает как средство этнической консолидации, затем - как культурная традиция, надолго определяя мировоззрение этноса, доминирующие идеи нравственного плана.

По происхождению в русской народной культуре можно выделить и фольклорные, и религиозно-церковные элементы, но разделить их без ущерба целостности этнической культуры нельзя, их слитность стала симбиозом, культурной традицией.

В западной науке большую часть народно-бытовой культуры называют фольклором (от англ. «Folk-Lore» - народное познание). Термин введен в 1846 г. английским историком У. Дж.Томсом, и в 1879 г. принят Английским Фольклорным Обществом. Главная специфика фольклора - локализация в «поле» этнической культуры.

В дореволюционной отечественной науке было более распространено понятие «устное народное творчество». Активно собирались народные песни, сказки, пословицы, поговорки, былины, описывались праздники, обряды и т.п. В конце XIX, нач. XX вв., возникли первые профессиональные музыкальные коллективы: народный хор (М.Е. Пятницкий), Великорусский оркестр (В.Андреев).

*Национальная культура.* О значении национального начала в культуре польский поэт и литературовед Казимир Бродзинский (1791-1835) говорил: «Поэзия есть зеркало, в котором отражается каждая эпоха, каждый народ. Не будем эхом чужеземцев, не станем вытаптывать цветы на родной земле только потому, что на ней легко разрастаются чужие».

Начало каждой национальной литературы обычно связано с записью исторических легенд и преданий. Таков памятник Древней Руси «Повесть временных лет».

Проблема существования в обществе «двух культур» (господствующей верхушки и народных масс).

В советское время большое развитие получили профессиональные коллективы народной песни и танца, оркестры народных инструментов, достойно представлявших русскую национальную культуру за рубежом.

Уровень развития каждой национальной культуры оценивают по творческим достижениям, представляющих ее в мировом масштабе. Русскую культуру невозможно представить без А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Ф.И.Достоевского, Л.Н.Толстого, М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова, художников-передвижников (Крамской, Саврасов, Шишкин, Репин, Васнецов, Левитан, Суриков и др.), определивших «лицо» отечественной национальной культуры, и вошедших «золотым фондом» в мировую культуру.

*Мировая культура* выступает как целостная система, а национальная, как одна из ее подсистем. Мировая (общечеловеческая) культура невозможна без содружества отдельных национальных культур, которые так же невозможны без нее. Такой философско-культурологический подход снимает диалектическое противоречие между общечеловеческим и национальным в культуре. По теории систем, игнорирование любого элемента системы ведет к энтропии (угасанию) последней и неизбежной ее гибели.

*Элитарная и массовая культура.* Деление культуры на «элитарную» и «народно-бытовую» произошло с возникновением государств, господствующей «элиты» общества и подчиненным положением трудового народа. В средневековье религиозно-церковной

культуре противостоял жизнеутверждающий «импульс» народной культуры, рыцарскому эпосу - творчество крестьян и простолюдинов (обряды, песни, пляски).

Продуктом «элитарной» культуры было создание оперы в Италии, балета при дворе французского короля (конец XVI, XVII вв.). Искусством для «элитарной» публики было создание известными всему миру композиторами симфоний, балетов, опер, сонат, а «простонародье» удовлетворялось народными песнями и бытовыми танцами.

Абсолютное распространение грамотности и образования не решило проблемы сосуществования «двух культур». В XX веке оформились два специфических полюса: элитарная культура - «высокая», интеллектуальная, личностная, и массовая, дешевая, доступная для широких масс. Как элитарная, так и массовая культура, носят «наднациональный» характер.

*Элитарная культура* ориентирована на образованную аудиторию и создается профессионалами. Ее сфера - философия, наука, литература, искусство. Она функционирует в сфере интеллектуальной элиты, интеллигенции, но оказывает воздействие и на прогресс культуры в целом. Особенно ярко элитарность проявляется в искусстве: эстетическая свобода, глубина тематики, философский смысл, сложность, новаторство художественных форм. Круг его почитателей - критики, художники, писатели, композиторы, артисты, завсегдатаи музеев, выставок, театралы и пр.

Живопись П.Пикассо, музыка А.Шенберга, «театр абсурда» С.Бекетта и др., конечно, трудны для восприятия «среднего» человека. Профессионалы и знатоки искусства утверждают, что подобные произведения опережают свое время. С повышением культурного уровня все большие массы почитателей смогут приобщаться к подобным художественным ценностям и круг потребителей расширится. Можно надеяться, что время их признания широкими массами придет.

Массовая культура имеет широкое межнациональное распространение. Время ее возникновения - середина XX века. Предпосылки для ее возникновения сложились в XVIII-XIX вв., с увеличением культурных контактов, успехов в образовании, появлении массового читателя, урбанизации, насыщение товарами широкого потребления и пр.

В XX веке начался триумф массовых зрелищ (кино, телевидение, шоу-концерты, спортивные состязания и др.). Появились новые средства массовой информации (радио, телевидение, Интернет), технические средства для распространения искусства. Грамзапись, ТВ, магнитофоны, стали доступны всем слоям населения. Без электроорганов и электрогитар невозможно представить мир поп-музыки.

Кинематограф превратился чуть ли не в ведущий вид искусства. Развитие телевидения потеснило его, и ТВ постаралось занять домохозяйку индустрией досуга. Посещение филармоний, выставок, театров, музеев, библиотек, сегодня не сравнимо с посещением шоу-концертов, дискотек, просмотром боевиков, спортивных матчей и пр.

Влияние американской массовой культуры на европейские страны стало настолько интенсивным, что возник феномен, названный «вестернизацией». Во Франции даже были изданы законы о защите своей культуры и языка.

Массовая культура - сложное и противоречивое явление. Испанский философ Х.Ортега-и-Гасет [«Восстание масс», 1930] оценивал массовую культуру как примитив, стандартную «псевдокультуру» толпы, показал отрицательные ее стороны. Он выделил особенности «массового» человека: единообразие, стереотипность мышления, приспособленчество, невежество, несамостоятельность в принятии решений. В «массовой культуре» нет места саморазвивающейся творческой личности, у человека исчезает чувство индивидуальности, неприкосновенной сферы личного. Дж.Сэлдис так же писал, что массовая культура ориентируется на самые примитивные эстетические вкусы и приспособляет к нормам жизни несовершеннолетних.

Канадский социолог М.Маклюэн писал в 1970-е гг., что появление массовой культуры - естественное следствие развития средств массовой коммуникации. Массовая культура - это и программы телевидения, радио, кино, реклама, поп-музыка, мода,

компьютерные программы и т.д., которые способствуют созданию массового потребителя этой продукции. Благодаря Интернету, массы населения получают сегодня доступ ко всем формам культуры, в том числе, и элитарной, что повышает их культурный уровень.

*Поп-культура* - сленговое название массовой художественной культуры. Массовое искусство создается профессионалами, но в отличие от элитарного, общедоступно, превращаясь в «товар», дающий прибыль. Оно создается в расчете на невысокие вкусы масс, и его потребление не требует талантов и профессиональной подготовки.

Поп-музыка является авторской, но доступна для всех независимо от уровня образования, удовлетворяя сиюминутные запросы людей, хотя и обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная.

Китч (сленг, от нем. - «удешевлять», англ. - «для кухни») - разновидность поп-музыки, например, шлягеры, которые быстро выходят из моды. С «элитарным» искусством и фольклором этого не происходит.

## **Семинар №8. Цивилизация**

### **План семинара:**

1. Понятие «цивилизация»
2. Три типа цивилизации, выделенные Л.Г.Морганом
3. Различные мнения ученых о «цивилизации»
4. Цивилизационный подход в определении «цивилизации»

*Понятие «цивилизация»* восходит к латинскому «городской», «гражданский», отделяя подданных Римской империи, от «нецивилизованных» варваров и жителей далеких восточных стран, где царствует деспотизм. Французские просветители под «цивилизацией» понимали нравственные правила, образованность, городскую культуру, отличая «нецивилизованные» народы от «цивилизованных» европейцев.

*Три типа цивилизации, выделенные Л.Г.Морганом.* Американский антрополог-эволюционист Л.Морган в труде «Древнее общество» (1877) выделил три этапа развития общества: дикость, варварство, цивилизацию, считая таковой возникновение оседлой жизни, создания государств, изобретения письменности и законов. В те же годы, английский антрополог-эволюционист Э.Б.Тайлор, в труде «Первобытная культура» (1871), понятия «культура» и «цивилизация» применил как адекватные.

*Различные мнения ученых о «цивилизации».* В XX веке О.Шпенглер назвал цивилизацию последней стадией развития культуры. Цивилизация – это смерть «духа» культуры, считал Н.А.Бердяев. П.А.Сорокин считал культуру духовным наполнением цивилизации. А.Тойнби рассматривал «локальные» цивилизации как единый небиологический организм. С.Хантингтон определил цивилизацию, как сообщество, отличающееся своей историей, языком, религией, традициями. Он выделил существование в XX веке африканской, западной, индуистской, исламской, конфуцианской, латиноамериканской, славяно-православной и японской цивилизаций.

Цивилизация предстает как уровень развития страны, жизненного комфорта, материальных и технических достижений. Развитие мировой цивилизации происходит как вершины технических и научных достижений человечества, внедрения новых технологий и источников энергии. Писатели-фантасты пишут о «внеземных» и космических цивилизациях. Возможна и такая современная трактовка: дописьменная цивилизация - письменная цивилизация - машинная цивилизация - информационная цивилизация.

Идея «циклического» развития цивилизаций принадлежит Дж.Вико [«Основания новой науки об общей природе наций», 1725-1744]. Он считал, что общество развивается циклично в силу своих внутренних и закономерных причин. Каждый народ проходит в развитии три эпохи («божественную», «героическую», «человеческую»), аналогичную развитию человека - детству, юности и зрелости. Государство возникает в «героическую»

эпоху и представляет господство аристократии (элиты) общества. В «человеческую» эпоху на смену приходит демократическое государство, где торжествует свобода и «естественная» справедливость. Это будет вершиной и зрелостью развития общества, после чего наступает упадок, а общество возвращается к первоначальному состоянию. Затем вновь наступает развитие общества по восходящей линии, и начинается новый «цикл» его истории.

И.Гердер выделял специфику таких цивилизаций, как Китай, Египет, Грецию, Рим, культуру Германии, России и др. Он считал, что их различие не должно разделять народы на «просвещенные» и «непросвещенные». И.Гердер был против «евроцентризма», подчеркивал азиатское происхождение ряда феноменов культуры [«Идеи к философии истории человечества», 1791].

Л.Моисеева выделяет: циклический тип развития – Восточная цивилизация, прогрессивный тип развития - Западная цивилизация, непрогрессивный тип развития – аборигены, ведущие традиционный образ жизни в Австралии, Африке, Америке, некоторые коренные народы Северной Европы и Сибири.

С.А.Завадский и Л.И.Новикова («Искусство и цивилизации», 1986), выделяют: восточные цивилизации традиционалистского типа (Индия и Китай); западную цивилизацию динамичного типа (Европа и Северная Америка); арабо-мусульманскую цивилизацию ассимиляционного типа на базе культур-предшественников и заимствованиях; латиноамериканскую цивилизацию метисного типа (симбиоз культур Европы, Африки и аборигенов Америки).

К.Ясперс называл «осевое время» (800-200 гг. до н.э.) периодом формирования духовных основ современной цивилизации, связывающим человечество в рамках единой мировой истории. Существующими в XX в. К.Ясперс назвал западно-христианскую, православно-христианскую, исламскую, дальневосточную, индуистскую цивилизации.

*Цивилизационный подход в определении «цивилизации».* Цивилизация выступает как образование, ограниченное в историческом времени и локализованное в географическом пространстве. Цивилизационный подход основан на принципах «органицизма», «культурного плюрализма» (от лат. «pluralis» - множественный, многообразный), и «культурного полицентризма» (от греч. «poly» - много, лат. «centrum» - средоточие, центр).

Принцип «органицизма» заключен в том, что каждую локальную культуру (цивилизацию) рассматривают как аналог целостного живого организма, относительно замкнутого от других. Ее развитие имеет циклический характер, как и любое живое существо, она рождается, растет, расцветает, стареет и неизбежно гибнет.

Концепции существования относительно замкнутых социокультурных систем органического типа создали Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин и др. Основные принципы выделения ими специфических исторически существовавших цивилизаций (культур): географический, историко-хронологический, этнический.

Распространение цивилизационного подхода привело к тому, что понятие «цивилизация» в какой-то степени утратило один из первоначальных аспектов, связанного с утверждением превосходства одних культур над другими.

В современной культурологии цивилизационный подход «растворился» в различных направлениях исследований, но остался одной из главных парадигм, потому что он противостоит любым вариантам культурного моноцентризма: «европоцентризму», «американоцентризму» и др., имеющими некоторое распространение.

## **Семинар №9. Место и роль России в мировой культуре**

### **План семинара:**

1. Историческая динамика и специфика формирования российской культуры
2. Место и роль России в мировой культуре
3. Попытки определения роли России в мировой истории

4. О своеобразии развития культуры России в исследованиях «славянофилов»
5. «Западники» о развитии русской культуры
6. Культурный рывок в России в XVIII – начале XX вв.
7. Расцвет искусства и философии в конце XIX - начале XX вв.
8. Культура России в XX в.
9. Специфика народного менталитета
10. Экстремизм, фетишизация государственной власти и патриотизм в современной России

*Историческая динамика и специфика формирования российской культуры:*

- языческо-славянские основания русской культуры;
- принятие христианства, как парадигмы развития культуры (идеал - «Святая Русь»);
- татаро-монгольское нашествие (влияние восточных культур);
- византийско-имперские амбиции, мессианское сознание (Москва - «третий Рим»); становление монархии в XVI веке (Иван Грозный);
- особенности православного культа: (ереси, борьба «иосифлян» и «нестяжателей», реформы Никона, возникновение старообрядчества);
- из культурной замкнутости к интеграции с европейской культурой (Петр I, «золотой век» Екатерины II); русская просветительская мысль: Н.Новиков, А.Радищев.
- сосуществование двух культур: дворянско-городской и крестьянско-деревенской;
- борьба «славянофилов» (А.Хомяков, И.Киреевский, Ю.Самарин и др.) и «западников» (Т.Грановский, В.Белинский, А.Герцен и др.), место П.Я.Чаадаева;
- идеи самобытности русско-славянской православной цивилизации (А.Хомяков, Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев, Н.А.Бердяев и др.);
- идеи «евразийцев» (Н.Трубецкой, Л.Карсавин, П.Савицкий и др.). Л.Н.Гумилев об истории России;
- идеи коммунизма и попытка их реализации (социальный эксперимент) в XX веке;
- поворот в конце XX века к «рыночной экономике» привязывает Россию к западному пути развития, реализации развития постиндустриального (информационного) общества.

*Место и роль России в мировой культуре.* Определение места и роли России в мире связано с осмыслением самобытности российской культуры. В XVIII веке Н.И.Новиков писал: «Полезно знать нравы, обычаи и обряды чужеземных народов, но гораздо полезнее иметь сведения о своих прародителях».

После длительного «языческого» периода развития восточнославянской культуры, несомненно «оплодотворяющее» значение имела греко-византийская культура в становлении культуры Руси (религия, письменность, искусство, просветительская роль духовенства).

*Попытки определения роли России в мировой истории* относятся к XVI-XVII вв. Максим Грек, приехавший в страну на рубеже XVI в., дал поразительный по глубине и верности образ России, как женщины в черном платье, задумчиво сидящей «при дороге».

В начале XVI в. псковский священник Филофей в послании к царю выдвинул идею «Москва - третий Рим», которая позднее получила имперско-мессианское развитие.

Присущая православию приверженность к традициям, неприятие науки, способствовала культурной изоляции и отсталости. Приходившие из Европы новые культурные веяния отвергались, как не соответствовавшие «истинной» вере, казались свидетельством, что западная церковь впадает в «ересь». Старообрядчество стало стремлением народа сохранить традиционный образ жизни, «старую» веру.

К XVIII веку отсталость культуры превратилась в проблему, от решения которой зависело, по какому пути пойдет Россия: погрузится ли в неспешное течение восточного образа жизни или вступит в поток западноевропейской цивилизации? Иначе Россию постигла бы судьба завоеванной турками Византии, колониальной Индии или Китая.

Петр I начал «европеизацию» России, сменив ее ориентацию от «византизма» к «западничеству». Это сравнимо с усвоением византийской культуры Киевской Русью в X-XII вв. М.С.Каган писал: «В обоих случаях обширное и могучее государство, лежащее на евразийском континенте, между Востоком и Западом, волей его правителей разворачивалось лицом к Европе: первый раз - к господствовавшей там христианской религии, второй раз - к светской культуре Просвещения».

Каждый раз приобщение к чужеземной культуре наталкивалось на сопротивление приверженцев старины. Князь Владимир вводил христианство в борьбе с исторически отживающим язычеством. Петр I преодолевал консерватизм общества и враждебное отношение духовенства.

Развитие науки, искусства, промышленности, экономики, рост городов, появление светского образования, изменяли традиционный неспешный образ российской жизни. Новый тип культуры складывался в сравнительно узком кругу дворянства, обрусевших иностранных специалистов и таких «простых людей», как Ломоносов, которые достигли успехов в науке, искусстве, продвинулись на государственной службе.

Большинству населения - крестьянству, купечеству, ремесленникам, городским обывателям, даже духовенству - новая культура была чуждой. Народ продолжал жить старинными обычаями, просвещение его почти не коснулось. Допетровский тип культуры практически сохранил свое деревенское, религиозно-«почвенное» бытие. Отвергая чуждые менталитету западные новшества, он замкнулся в почти не менявшихся формах традиционной жизни.

Вопрос о своеобразии развития культуры России поставил П.Я.Чаадаев. Он был близок декабристам, но не разделял их политического радикализма. В «Философическом письме» (1836) он писал, что Россия не принадлежит ни к Западу, ни к Востоку, а существует для того, чтобы «преподать миру какой-нибудь важный урок». Исполнению исторической миссии мешает духовный застой и национальное самодовольство. Отсюда и происходят все беды России. Публикация стала импульсом в развитии «славянофильства» и «западничества», как двух основных направлений общественной мысли 1830-50-х гг.

*О своеобразии развития культуры России в исследованиях «славянофилов».* «Славянофилы» (А.Хомяков, И.Киреевский, П.Киреевский, И.Аксаков, К.Аксаков, Ю.Самарин, А.Кошелев и др.) идеализировали допетровскую Русь, видели ее самобытность в сохранении крестьянской общины, соборности, православия, как выражении национального самосознания. Они называли русский народ богоизбранным носителем особой духовности, призванным сыграть миротворческую и объединительную роль в построении великого сообщества славянских народов под эгидой православия и России. Славянофилы считали, что естественный ход развития русской культуры был нарушен Петром I, который направил ее по ошибочному пути.

*«Западники» о развитии русской культуры.* «Западники» (В.Белинский, А.Герцен, Т.Грановский, М.Катков, И.Тургенев, Н.Огарев, Б.Чичерин и др.), критиковали «славянофилов» за противопоставление России Западу. Они полагали, что Россия должна осваивать европейскую культуру, науку и технику. «Западники» исходили из приоритета общечеловеческих культурных ценностей, считая основополагающими распространявшиеся на Западе свободу личности, индивидуализм, предприимчивость и пр.

Славянофилов и западников объединяло стремление осмыслить своеобразие русской культуры, объясняя ее своеобразие суровым климатом и историческими причинами, как нашествием татаро-монголов и др. Они считали, что России надо преодолеть отсталость социально-экономической системы, крепостничество. Профессор Московского университета Т.Н.Грановский выступал против деспотизма и крепостничества. И те, и другие активно участвовали в 1850-х гг. в комиссиях по отмене крепостного права.

Совпадало их желание видеть Россию процветающей и могучей страной. Славянофил Ф.Кошелев, посетив в 1851 г. Всемирную промышленную выставку в Лондоне, писал: «Нет в мире народа, который по всем отраслям промышленности ушел далее англичан; а потому, чему бы кто не хотел учиться, должен ехать в школу Англии». «Западник» Б.Чичерин, несмотря на симпатии к Франции, в 1858 г. писал, что в мировом развитии промышленность Англии занимает первое место.

Министр просвещения С.Уваров (1834) выдвинул «теорию официальной народности», выражавшую консервативно-монархические тенденции: православие как глубокая религиозность русского народа; самодержавие, как естественная и единственно возможная форма государственного управления; народность, как добровольное единение царя и народа.

*Культурный рывок в России в XVIII – начале XX вв.* В течение XVIII-XIX веков Россия сделала культурный рывок и смогла догнать и освоить европейскую науку, искусство, философию, приняв форму светской, «просвещенной» культуры, и стала одной из богатых национальных культур мира.

Российская национальная культура как бы надстраивалась над своим этническим (народным) базисом. Возник разрыв между этнической и национальной культурами. Он проявился в различии образов жизни, французском языке «верхов» и простонародной речи «низов», отношении к науке, церковной, государственной и общественной жизни. Марксист Г.В.Плеханов называл это трагическим разрывом между «народом» и «просвещенным обществом».

В 1860-е гг. складывается «почвенничество». (Ф.Достоевский, А.Григорьев, Н.Страхов и др.). Проблему национальной специфики, богоизбранничества России, они понимали как необходимость сближения образованных слоев общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.

Возникновение немногочисленной интеллигенции было специфическим российским феноменом. Она отличалась возвышенными духовными устремлениями, житейской непрактичностью. Болезненно переживая отрыв от народной «почвы», она стремилась восстановить с ней утраченную связь. Но «простой» народ видел в умственном труде «барскую забаву», развлечение от безделья, смотрел на интеллигенцию, «как на чуждую расу» (Н.Бердяев).

*Расцвет искусства и философии в конце XIX - начале XX вв.* («Русский культурный ренессанс» - по Н.А.Бердяеву) стал «серебряным веком» русской культуры.

Возникновение «народничества», появление анархизма, терроризма, распространение марксизма, создание социал-демократических и буржуазных политических партий было связано с исторически назревавшим общественным кризисом и необходимостью политических, экономических и культурных перемен.

Революция 1917 года, гражданская война, узурпация политической власти большевиками, гонения на церковь, коллективизация, индустриализация, стали попыткой направить социально-политическое и экономическое развитие страны по особому пути.

Октябрьская революция сменила тип государственно-монархической власти, но не изменила ее фетишизацию народными массами. Вождей прославляли подобно святым, а их портреты как бы заменили иконы. Специфика государства, построенного на социалистических началах, даже реставрировала некоторые черты феодально-крепостнических отношений (колхозы, совхозы, принудительный труд).

*Культура России в XX в.* Эмиграция, высылка из страны («философский пароход», 1922), гибель от сталинских репрессий многих деятелей науки и культуры. В 1920-30-е гг. в эмиграции возникло «евразийство» (Н.Трубецкой, Л.Карсавин, П.Сувчинский, П.Савицкий, Г.Флоровский и др.). «Евразийцы» пытались наладить контакты с советской властью. Они противопоставляли исторические судьбы, интересы России и Запада, трактовали Россию как особый тип культуры - «Евразию», срединный материк между



Азией и Европой. Н.Трубецкой представлял российскую культуру как «симфоническое» единство «множественной нации Евразии».

Дискуссии о месте России в мировой культуре не затихают. Соединяя Восток и Запад, Россия была исторически открыта влиянию различных культур. Это нашло отражение в размышлениях литературных героев, лиричности полотен художников, поэтической патетике, купеческом меценатстве (Мамонтов, Третьяков и др.).

Особенности «русской души» отразилась в народных песнях, откуда композиторы (П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов и многие др.) черпали лирические интонации.

Ф.Ницше говорил: «Русские напевы печальны. Я променял бы все благополучие Запада на русскую манеру печалиться».

В многовековом окружении «иноверцев», неприятия Запада и Востока, русский народ выработал ощущение единственности, уникальности, несхожести с другими. На Западе, и в России, существуют убеждения о загадочности и необъяснимости России и русской души.

При всех различиях в понимании путей развития России, ее места среди других, большинство сходится во мнении об особом вкладе России в мировую культуру. Это достижения в науке и искусстве, творчество гениальных поэтов, художников, композиторов, актеров и т.д.

Россия показала и другой пример - революцией 1917 г., гражданской войной, мессианской идеей «светлого будущего» всего человечества, несостоятельностью социального эксперимента, тоталитаризмом государства, подавлением свободы личности.

Россия показала возможность быстрой индустриализации, актуальных научных открытий, достижений в космонавтике, военных вооружениях, как и возможность достижения в конце 1980-х гг. договоренности с США о мощном сокращении ядерного оружия. Противостояние «Запад» - Россия закончилось.

Крушение социализма и распад СССР стал серьезным испытанием для исторической судьбы России. Переход к рыночной экономике потребовал существенных изменений в стереотипах общественного сознания. Происходит ломка ментальных стереотипов, сложившихся в прежние времена. Российское общество с трудом осваивает понятия «права человека» и «свобода личности». Идет переоценка культурных норм, ценностей и идеалов. Исследования показывают, что сегодня в общественном сознании сталкиваются противоречивые нормы и стереотипы поведения.

*Специфика народного менталитета.* Какая же специфика лежит в основаниях «русской души»? Исторический путь народа формирует менталитет, традиции, обычаи, которые называют «особенностями народной души», «характером народа». Русскому человеку свойственно быть гостеприимным и радушным. Душевность и широта - главные качества, присущие всем русским людям.

Коллективизм народа сложился в условиях крестьянской общины и патриархального быта. Практически не свойственен индивидуализм, противопоставление личности коллективу: «будь как все», «не высовывайся».

Известные по литературе, противопоставлявшие себя обществу одиночки - «лишние люди» (Чацкий, Онегин, Печорин, Раскольников и др.) терпят крах.

Убеждение о первенстве «духа» над «плотью» и обыденностью, презрение к расчету, «мирской суетности», «мещанской сытости». Бескорыстие, возвышение духовности, осуждение накопительства, скопидомства. Жертвенность, аскетизм, «горение духа», отличают святых подвижников, ставших для народа образцами - Сергей Радонежский, протопоп Аввакум и др.

Сочувствие у народа вызывали бесшабашные удалыцы, разбойники, пропойцы, готовые жить впроголодь, не беря на себя тягот повседневного труда. Почитались юродивые, религиозные отшельники, нищие странники, бесребреники, пренебрегающие мирскими благами ради духовных идеалов.

Менталитету больше присуща *восточная пассивность*, чем западный практицизм и деловитость. Личная инициатива не особо характерна. Симпатии будут скорее на стороне ленивого, но благородного дворянина Обломова, чем энергичного, практичного, чуждого сентиментальности, немца Штольца. Это не значит, что русскому вообще чужд практицизм. Но экономическому деловому расчету не придается особого значения. Надеются не на разумную предусмотрительность, а на русское «авось». Вопрос «А ты меня уважаешь?» задают в уверенности, что уважение окружающих достигается не успешным решением практических дел, а исключительно душевными качествами.

Просторы России, природные богатства, многочисленные людские ресурсы веками создавали склонность к *гиперболизму*. Национальные проекты отличались грандиозностью, приобретали большой размах, зачастую доводились до крайности, что было бы невозможно для других стран. Гиперболичны были планы Петра I, построившего за несколько лет столицу на берегу Балтийского моря, превратившего отсталую страну в могучую державу. Гиперболично было фанатичное принятие массами идеи построения коммунизма, неподдельный народный энтузиазм, «громатье» государственных планов, «поворотов рек», «великих строек века» (напр., БАМ) и т.д.

«Русский размах» проявляется и в нелюбви к компромиссам, склонности занимать крайние позиции при решении любых, даже спорных, вопросов. «Русский же человек знает какую-нибудь одну из этих крайностей, середина же между ними ему неинтересна, и она обычно не значит ничего или очень мало» (А.П.Чехов).

*Экстремизм, фетишизация государственной власти и патриотизм в современной России.* Экстремизм воспринимается как норма. Экстремизм - неоднократно повторяющийся в русской истории быстрый переход от одной крайности к противоположной («из огня да в полымя»). Тысячелетнее христианство на Руси - и превращение после Октября почти всех в атеистов, а за последние годы - быстрое увеличение числа верующих, строительство новых церквей. Строительство «материальной базы коммунизма», его осмеяние - и молниеносный рывок к «рыночной экономике».

Фетишизация государственной власти остается ментальной установкой и сегодня. Как и раньше, вера в доброго царя-батюшку, по-прежнему существует представление, что правительство всесильно, от него зависят и счастье, и несчастье «простого» человека.

Патриотизм соединяет любовь к стране, родной земле, природному ландшафту, с любовью к государству. Русский солдат всегда воевал «за веру, царя и отечество». Патриотизм не исчерпывался «любовью к отеческим гробам», а предполагал и особую историческую задачу России в отношениях со всем человечеством. «Братская помощь» другим странам была нелегким, но почетным бременем для СССР.

## **VI. РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ:**

### **Подготовительная работа:**

1. Четко сформулируйте тему, которая кратко выразила бы суть. Подумайте, какие вопросы и в какой последовательности вам необходимо раскрыть. Это поможет создать план.
2. Изучение литературы по этой теме. По предметному каталогу определите основную литературу: монографические исследования, работы отдельных авторов, сборники работ. По алфавитному каталогу познакомьтесь с работами других исследователей (авторов), они могут пригодиться.
3. Читайте выбранное, обратите внимание на ссылки, они могут пригодиться. В ходе работы делайте выписки - на карточках, листках и т.п.
4. Объем подготовительной работы определяется целью курсовой работы, реферата: выступление на семинаре, зачетная работа и т.п.

## **VII. КУРСОВАЯ РАБОТА ПИШЕТСЯ ПО УТВЕРЖДЕННОМУ РАБОЧЕМУ УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:**

Во введении - объясните, чем руководствовались при выборе темы, ее важность и актуальность.

В параграфах, раскрывая содержание, пишите логично, последовательно, высказывания авторов берите в кавычки, ставьте № цитаты по порядку, в примечаниях - сноски: ф.и.о. автора, название сочинения, год и место издания, издательство, страницу.

Не забывайте о проблемных, спорных мнениях по этому вопросу.

В заключении: основные выводы, к которым пришли. Обоснуйте, что дала Вам работа над темой. В конце курсовой, реферата - список использованной литературы.

## **VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КАРТОТЕКИ, ВКЛЮЧАЯ ЖУРНАЛЬНЫЕ И ГАЗЕТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ**

1. Сформулируйте общее представление о произведении (заголовок, оглавление, просмотрите текст). Цели его создания: дата написания, исторические причины написания произведения автором и т.п.

2. Внимательно прочитайте текст, возвращаясь к отдельным его положениям, выделяя неясности (используйте словари, справочники).

3. Разделите текст на части. Выделите основные положения автора, его аргументы. Обратите внимание на многообразие связей, в котором затрагивается данный вопрос.

4. Раскройте связь теоретических положений и конкретных фактов, которые в совокупности служат основной для выводов автора.

5. Просмотрите еще раз текст. Установите логические связи между выделенными частями, составьте план - структуру. Подготовьте тезисы (конспект). В тезисной форме подготовьте устное выступление. Основа - план, но в тезисах не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме, в утвердительной форме, раскрывая содержание. Конспект требует не только фиксации основных положений, но и приведения рассуждений, доказательств. В том числе, собственные замечания.

Как его составить? После ознакомления с произведением, составьте его план (название, автор, год издания). Конспект разделите на части, по пунктам плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-то положения, его аргументацию. В ходе работы подчеркивайте наиболее существенное, делайте пометки.

## **IX. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Зарождение культурологической мысли
2. Культурологическая мысль в Новое время
3. Культурологические идеи итальянского философа Дж.Вико
4. Развитие культурологии в работах французского просветителя Вольтера
5. Развитие культурологии в работах французского просветителя Д.Дидро
6. Развитие культурологии в работах французского просветителя Ж.-Ж.Руссо
7. Развитие культурологии в работах французского просветителя О.Мирабо
8. Развитие культурологических идей в Германии в XIX веке
9. Антрополого-этнографические исследования в Англии в XIX веке
10. Антрополого-этнографические исследования в США в XIX веке
11. Культурологические исследования русских ученых XIX в.
12. Становление русской культурологической мысли во второй половине XIX – начале XX веков
13. Состояние «Культурологии» в Кыргызской Республике
14. Системный метод культурологических исследований

15. Сравнительный (компаративный) метод культурологических исследований
16. Системно-функциональный метод культурологических исследований
17. Культурно-исторический метод культурологических исследований
18. Гендерный метод культурологических исследований
19. Аксиологический метод культурологических исследований
20. Различные интерпретации определения «культуры»
21. Содержательное определение «культуры» в социуме
22. Культурная парадигма
23. Универсалии культуры
24. Аксиологический подход в определении культуры Г.Риккерта
25. Основные элементы в определении ценности культуры
26. Социальные установки, которые определяют «культурные нормы»
27. «Культурные ценности и нормы» в исследованиях западноевропейских учёных
28. «Культурные ценности и нормы» в исследованиях русских культурологов
29. Философская герменевтика (понимания и толкования текстов) в исследованиях В. фон Гумбольдта (XIX в.)
30. Теория «лингвистической относительности» Э.Сепира и Б.Уорфа
31. Символические формы (язык, миф, искусство, религия) в исследованиях Э.Кассирера
32. Л.Вайсгербер о языке, символе и культуре
33. Культурная аккумуляция и аномия культуры
34. Регресс и кризис культуры
35. Преемственность в культуре
36. Культурная трансмиссия
37. Культурная модернизация
38. Межкультурные коммуникации
39. Инкультурация и социализация личности
40. Культурная самоидентичность
41. Менталитет или ментальность
42. Менталитет и трудовая этика
43. Картина мира «западного» человека
44. Картина мира «восточного» человека
45. Культурная картина мира в представлениях современного человека
46. Развитие информационно-языкового общения
47. «Неолитическая революция»
48. Первобытные культы. Тотемизм
49. Фетишизм
50. Магия и её формы
51. Анимизм
52. Миф и мифология
53. «Культура и природа» в исследованиях Ж.-Ж.Руссо
54. «Культура и природа» в исследованиях Ф.Ницше
55. «Культура и природа» в работах З.Фрейда
56. «Культура и природа» в работах Л.Н.Гумилева
57. «Культура и природа» в исследованиях Г.Гачева
58. «Культура и природа» в работах М.Вебера
59. «Культура и природа» в исследованиях Л.А.Уайта
60. «Культура и природа» в исследованиях Л.И.Мечникова
61. Либерализм и республика
62. Демократия и парламентская демократия
63. Демократическая культура и тоталитаризм
64. Теократия, коммунизм, конформизм
65. Социальные институты культуры

66. Социальная защита и интеграция
67. Функции государства
68. Функции культуры
69. Проблема урбанизации
70. Проблема сохранения мира
71. Проблема глобализации экономики и регулирования мировых финансовых кризисов
72. Проблема преодоления отсталости и модернизация
73. Приближение экологического кризиса. Антиглобализм.
74. Мировая культура
75. Элитарная культура
76. Массовая культура
77. Поп-культура
78. Доминирующая («серединная») культура
79. Специфическая культура
80. Субкультура
81. Молодёжная культура
82. Контркультура
83. Цивилизационный подход в определении «цивилизации»
84. «Цивилизация» в исследованиях О.Шпенглера
85. «Цивилизация» в исследованиях Н.А.Бердяева
86. «Цивилизация» в исследованиях П.А.Сорокина
87. «Цивилизация» в исследованиях А.Тойнби
88. «Цивилизация» в исследованиях С.Хантингтона
89. Идея «самобытности культуры»
90. Идеи «славянофильства»
91. Специфические признаки культур в исследованиях учёных
92. Маятниковая теория социокультурной динамики, разработанная русским мыслителем П.Сорокиным
93. Теория культуры «Осевое время», разработанная К.Ясперсом
94. Чем отличается современная западная цивилизация от восточного?
95. Проблема модернизации восточной культуры
96. Проблема модернизации восточной культуры
97. Попытки определения роли России в мировой истории
98. О своеобразии развития культуры России в исследованиях «славянофилов»
99. «Западники» о развитии русской культуры
100. Культурный рывок в России в XVIII – начале XX вв.
101. Расцвет искусства и философии в конце XIX - начале XX вв.
102. Культура России в XX в.
103. Специфика народного менталитета
104. Экстремизм, фетишизация государственной власти и патриотизм в современной России.

#### **Х. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:**

1. Культурогенез и формы первобытной культуры
2. Античная мифология
3. Древнегреческий полис, как форма демократической организации общества
4. Культура Древней Греции
5. Культура Древнего Рима
6. Культура стран Востока (эпоха, страны - по выбору)
7. Христианство и его роль в развитии культуры
8. Рыцарская культура Средневековья

9. Карнавальнo-смеховая культура Средневековья и Ренессанса
10. Христианский храм как синтез искусств
11. Специфика формирования древнерусской культуры
12. Идеи гуманизма и искусство Ренессанса
13. «Галантный век» французской культуры
14. Реформы Петра I и русская культура
15. Славянофилы и западники о развитии культуры России
16. «Серебряный век» русской культуры
17. Проблемы функционирования современной массовой культуры
18. Проблемы современного научно-технического прогресса
19. Мировые религии : христианство, мусульманство, буддизм (на выбор)
20. Мораль как феномен культуры
21. Право и закон как феномен культуры
22. Искусство как феномен культуры
23. Деятели эпохи Просвещения о культуре и цивилизации: Дж.Вико, Вольтер, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо о культуре и цивилизации (по выбору)
24. Философско-культурологическая мысль в Германии: И.Гердер, Г.Ф.Гегель, В. фон Гумбольдт, В.Дильтей, Ф.Ницше (по выбору)
25. Антрополого-этнографические исследования в Англии и США: Э.Б.Тайлор, Дж.Фрезер, Л.Морган (по выбору)
26. Психологические и этнопсихологические исследования культуры: В.Вундт, Г.Лебон
27. Психоаналитические теории культуры первая половина XX века: З.Фрейд, К.Юнг
28. Социокультурные исследования первая половина XX века: М.Вебер, Э.Кассирер, Й.Хейзинга, К.Ясперс, Б.Малиновский, А.Ратклиф-Браун (по выбору)
29. Французская социологическая школа: Э.Дюркгейм, Л.Леви Брюль, К.Леви-Стросс
30. «Новая историческая школа»: М.Блок, Л.Февр, Ф.Бродель и др.
31. Представители цивилизационного подхода: Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев, Н.А.Бердяев, О. Шпенглер, А. Д. Тойнби, С. Хантингтон, П.А.Сорокин (по выбору)
32. Философско-культурологические исследования мифа (Э.Тайлор, Дж.Фрезер, К.Юнг, З.Фрейд, Э.Кассирер, Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде, А.Ф.Лосев) (по выбору).

## **XI. ТЕМА И РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

### **СРС №1. Структура и состав современного культурологического знания План СРС:**

1. Зарождение культурологической мысли
2. Культурологическая мысль в Новое время
3. Культурологические идеи итальянского философа Дж.Вико
4. Развитие культурологии в работах французских просветителей Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо, О.Мирабо
5. Развитие культурологических идей в Германии в XIX веке
6. Антрополого-этнографические исследования в Англии и США в XIX веке
7. Культурологические исследования русских ученых XIX в.
8. Становление русской культурологической мысли во второй половине XIX – начале XX веков
9. Состояние «Культурологии» в Кыргызской Республике

## **СРС №2. Методы культурологических исследований**

### **План СРС:**

1. Системный метод культурологических исследований
2. Сравнительный (компаративный) метод культурологических исследований
3. Системно-функциональный метод культурологических исследований
4. Культурно-исторический метод культурологических исследований
5. Гендерный метод культурологических исследований
6. Аксиологический метод культурологических исследований

## **СРС №3. Понятие «культура»**

### **План СРС:**

1. Различные интерпретации определения «культуры»
2. Содержательное определение «культуры» в социуме
3. Культурная парадигма
4. Универсалии культуры

## **СРС №4. Культурные ценности и нормы**

### **План СРС:**

1. Аксиологический подход в определении культуры Г.Риккерта
2. Основные элементы в определении ценности культуры
3. Социальные установки, которые определяют «культурные нормы»
4. «Культурные ценности и нормы» в исследованиях западноевропейских учёных
5. «Культурные ценности и нормы» в исследованиях русских культурологов

## **СРС №5. Язык и символы культуры; культурные коды**

### **План СРС:**

1. Философская герменевтика (понимания и толкования текстов) в исследованиях В. фон Гумбольдта (XIX в.)
2. Теория «лингвистической относительности» Э.Сепира и Б.Уорфа
3. Символические формы (язык, миф, искусство, религия) в исследованиях Э.Кассирера
4. Л.Вайсгербер о языке, символе и культуре

## **СРС №6. Динамика культуры: культурные традиции; культурная модернизация; межкультурные коммуникации**

### **План СРС:**

1. Культурная аккумуляция и аномия культуры
2. Регресс и кризис культуры
3. Преемственность в культуре
4. Культурная трансмиссия
5. Культурная модернизация
6. Межкультурные коммуникации

## **СРС №7. Культура и личность, инкультурация и социализация, культурная самоидентичность**

### **План СРС:**

1. Инкультурация и социализация личности
2. Культурная самоидентичность
3. Менталитет или ментальность
4. Менталитет и трудовая этика

## **СРС №8. Культурная картина мира**

### **План СРС:**

1. Картина мира «западного» человека
2. Картина мира «восточного» человека
3. Культурная картина мира в представлениях современного человека

## **СРС№ 9. Культурогенез**

### **План СРС:**

1. Развитие информационно-языкового общения
2. «Неолитическая революция»
3. Первобытные культы. Тотемизм
4. Фетишизм
5. Магия и её формы
6. Анимизм
7. Миф и мифология

## **СРС№ 10. Культура и природа**

### **План СРС:**

1. «Культура и природа» в исследованиях Ж.-Ж.Руссо
2. «Культура и природа» в исследованиях Ф.Ницше
3. «Культура и природа» в работах З.Фрейда
4. «Культура и природа» в работах Л.Н.Гумилева
5. «Культура и природа» в исследованиях Г.Гачева
6. «Культура и природа» в работах М.Вебера
7. «Культура и природа» в исследованиях Л.А.Уайта
8. «Культура и природа» в исследованиях Л.И.Мечникова

## **СРС №11. Культура и общество; социальные институты культуры; функции культуры**

### **План СРС:**

1. Либерализм и республика
2. Демократия и парламентская демократия
3. Демократическая культура и тоталитаризм
4. Теократия, коммунизм, конформизм
5. Социальные институты культуры
6. Социальная защита и интеграция
7. Функции государства
8. Функции культуры

## **СРС №12. Тенденции культурной универсализации в современном мире; глобальные проблемы современности**

### **План СРС:**

1. Проблема урбанизации
2. Проблема сохранения мира
3. Проблема глобализации экономики и регулирования мировых финансовых кризисов
4. Проблема преодоления отсталости и модернизация
5. Приближение экологического кризиса. Антиглобализм.

## **СРС №13. Этническая и национальная культура; элитарная и массовая культура**

### **План СРС:**

1. Мировая культура
2. Элитарная культура
3. Массовая культура
4. Поп-культура



### **СРС №14. Специфические и «серединные» культуры**

#### **План СРС:**

1. Виды культур
2. Доминирующая («серединная») культура
3. Специфическая культура
4. Субкультура
5. Молодёжная культура
6. Контркультура

### **СРС №15. Цивилизация**

#### **План СРС:**

1. Различные мнения ученых о «цивилизации»
2. Цивилизационный подход в определении «цивилизации»
3. «Цивилизация» в исследованиях О.Шпенглера
4. «Цивилизация» в исследованиях Н.А.Бердяева
5. «Цивилизация» в исследованиях П.А.Сорокина
6. «Цивилизация» в исследованиях А.Тойнби
7. «Цивилизация» в исследованиях С.Хантингтона

### **СРС №16. «Локальные» культуры**

#### **План СРС:**

1. Идея самобытности культуры
2. Идеи «славянофильства»
3. Специфические признаки культур в исследованиях учёных
4. Маятниковая теория социокультурной динамики, разработанная русским мыслителем П.Сорокиным
5. Теория культуры «Освоев время», разработанная К.Ясперсом

### **СРС №17. Восточные и западные типы культур**

#### **План СРС:**

1. Чем отличается современная западная цивилизация от восточного?
2. Проблема модернизации восточной культуры
3. Проблема модернизации восточной культуры

### **СРС №18. Место и роль России в мировой культуре**

#### **План СРС:**

1. Попытки определения роли России в мировой истории
2. О своеобразии развития культуры России в исследованиях «славянофилов»
3. «Западники» о развитии русской культуры
4. Культурный рывок в России в XVIII – начале XX вв.
5. Расцвет искусства и философии в конце XIX - начале XX вв.
6. Культура России в XX в.
7. Специфика народного менталитета
8. Экстремизм, фетишизация государственной власти и патриотизм в современной России

## **XII. ТЕМА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО СРС:**

1. «Культура» в исследованиях английского антрополога Э.Б.Тайлора
2. Проблема «культуры» в работах немецкого ученого В. фон Оствальда
3. «Культура» в работах американского антрополога Л.А.Уайта

4. Основоположник «пространственно-временной локализации явлений культуры» Н.Я. Данилевский
5. Три основных подхода в определении «Культурологии» как науки
6. Культурология и философия культуры
7. Теория «локальных культур» в работах Н.Данилевского
8. Теория «локальных культур» в исследованиях О.Шпенглера
9. Теория «локальных культур» в работах А.Тойнби
10. Теория «локальных культур» в исследованиях П.Сорокина
11. Теория «локальных культур» в работах С.Хантингтона
12. Теория «осевого времени» К.Ясперса
13. Психоаналитическая теория З.Фрейда
14. Психоаналитическая теория К.Юнга
15. «Философия жизни» В.Дильтея
16. «Философия жизни» Ф.Ницше
17. Концепция «символических форм» Э.Кассирера
18. «Игровая» теория Й.Хейзинга
19. Проблемы культурных ценностей Г.Риккерта
20. Социология культуры - синтез социологии и культурологии
21. Культурная антропология
22. Культурология и история культуры
23. Теоретическая культурология
24. Прикладная культурология
25. Морфология культуры
26. Зарождение культурологической мысли в эпоху Ренессанса (Возрождения)
27. Культурологические идеи чешского мыслителя в первой половине XVII в. Я.А.Коменского
28. Заслуга немецкого правоведа С.Пуфендорфа в развитии культурологической идеи во второй половине XVII в.
29. «Классическая» модель культуры в эпоху Просвещения
30. Культурологические идеи итальянского философа Дж.Вико
31. Развитие культурологии в работе французского просветителя Вольтера
32. Развитие культурологии в работе французского просветителя Д.Дидро
33. Развитие культурологии в работе французского просветителя Ж.-Ж.Руссо
34. Развитие культурологии в работе французского просветителя О.Мирабо
35. Термин «культура» в исследованиях немецкого философа И.К.Аделунга (вторая половина XVIII в.)
36. Культурологические проблемы в исследованиях немецкого мыслителя И.Г.Гердера в конце XVIII в.
37. Содержание «культуры» в исследованиях немецкого философа И.Канта
38. Основы научного искусствovedения в работах немецкого искусствоведа И.Винкельмана
39. «Культура» в исследованиях немецкого философа Г.Гегеля
40. Проблема «культуры» в исследованиях немецкого философа В.Дильтея
41. «Культура» в культуролого-философских работах В.Ницше
42. Психологические исследования культуры в работах В.Вундта
43. Этнопсихологические исследования культуры в работах Г.Лебона
44. Идеи эволюционизма в опубликованных работах Л.Моргана
45. Э.Б.Тайлор - исследователь первобытной магии
46. Дж.Фрезер - исследователь первобытной магии и религии
47. «Новоэволюционизм» в работах Л.А.Уайта
48. «Технологический детерминизм» в «Культурологии»
49. Психоаналитические теории культуры З.Фрейда

50. Психоаналитические теории культуры К.Юнга
51. Социокультурные исследования М.Вебера
52. «Символическая теория культуры» Э.Кассирера
53. «Игровая теория культуры» Й.Хейзинга
54. Б.Малиновский о функциональных связях «культуры»
55. А.Ратклиф-Браун о функциональных связях составных элементов культуры
56. Французская социологическая школа в исследованиях культуры Э.Дюркгейма
57. Французская социологическая школа в исследованиях культуры Л.Леви Брюля
58. Французская социологическая школа в исследованиях культуры К.Леви-Стросса
59. «Новая историческая школа» в исследованиях М.Блока
60. «Новая историческая школа» в работах Л.Февра
61. «Новая историческая школа» в исследованиях Ф.Броделя
62. Морально-этические идеи культуры в работах А.Швейцера
63. Нравственно-эстетического учения Н.Рериха
64. «Культура» в работах протоиереев Русской православной церкви А.В.Менья
65. Историко-культурные типы в работах русского мыслителя Н.Я.Данилевского
66. Историко-культурные типы в исследованиях немецкого историка О.Шпенглера
67. Историко-культурные типы в работах А.Тойнби
68. «Цивилизационные» подходы в понимании культурных явлений в работах К.Леонтьева
69. «Цивилизационные» подходы в понимании культурных явлений в исследованиях Н.Бердяева
70. «Локальные» цивилизации социокультурных процессов в работах П.А.Сорокина
71. «Локальные» цивилизации геополитических процессов в исследованиях С.Хантингтона
72. «Культурные процессы» в работах немецкого исследователя К.Ясперса
73. Становление русской культурологической мысли в работах Э.С.Маркаряна
74. Становление русской культурологической мысли в исследованиях М.С.Кагана
75. Становление русской культурологической мысли в работах Л.Н.Когана

### **ХIII. ВОПРОСЫ ПЕРВОГО МОДУЛЯ:**

1. Уровни культурологических исследований
2. Типология культурологических исследований
3. Методы культурологических исследований
4. Что изучает «Культурология»?
5. Культурология и философия культуры
6. Социология культуры
7. Культурная антропология
8. Культурология и история культуры
9. Теоретическая и прикладная культурология
10. Морфология культуры
11. Зарождение культурологической мысли
12. Культурологическая мысль в Новое время
13. Культурологические идеи итальянского философа Дж.Вико
14. Развитие культурологии в работах французских просветителей Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо, О.Мирабо
15. Развитие культурологических идей в Германии
16. Антрополого-этнографические исследования в Англии и США в XIX веке
17. Культурологические исследования русских ученых XIX в.
18. Становление отечественной культурологической мысли
19. Как мы понимаем термин «культура»?

20. Понятие «культуры» в естественных, биологических, сельскохозяйственных науках
21. Как понималась «культура» в историческом диапазоне
22. Концептуальное определение «культуры»
23. Различные интерпретации определения «культуры»
24. Содержательное определение «культуры» в социуме
25. Культурная парадигма
26. Универсалии культуры
27. Аксиологический подход в культурологии
28. Культурные ценности
29. Культурные нормы
30. Семиотика и культура
31. Язык и его формы
32. Основная лексическая единица языка
33. Символ культуры
34. Код культуры
35. Культурные традиции
36. Синтез в культуре
37. Культурная модернизация
38. Культурная аккумуляция и аномия культуры
39. Регресс и кризис культуры
40. Культурные традиции
41. Преемственность в культуре
42. Культурная трансмиссия
43. Культурная модернизация
44. Межкультурные коммуникации
45. Субъект культуры
46. Культура личности
47. Инкультурация и социализация личности
48. Культурная самоидентичность
49. Менталитет или ментальность
50. Менталитет и трудовая этика
51. Антропосоциогенез
52. Культурогенез
53. Развитие информационно-языкового общения
54. «Неолитическая революция»
55. Первобытные культы. Тотемизм
56. Фетишизм
57. Магия и её формы
58. Анимизм
59. Миф и мифология.

#### **XIV. ВОПРОСЫ ВТОРОГО МОДУЛЯ:**

1. Культурная картина мира: общий обзор
2. Различие картин мира в цивилизациях Запада и Востока
3. Как мы понимаем термин «общество»?
4. Гражданское общество
5. «Естественное» право
6. Культура общества
7. Либерализм и республика
8. Демократия и парламентская демократия
9. Демократическая культура и тоталитаризм

10. Теократия, коммунизм, конформизм
11. Социальные институты культуры
12. Социальная защита и интеграция
13. Функции государства
14. Функции культуры
15. Мыслители Просвещения о взаимодействии культуры и природы
16. Философско-культурологические идеи о соотношении в человеке природного и неприродного
17. Влияние научно-промышленного прогресса в Европе в Новое время
18. Процессы культурной универсализации
19. Средства массовой информации как феномен культурной универсализации
20. Глобальные проблемы современности (общая характеристика)
21. Проблема урбанизации
22. Проблема сохранения мира
23. Проблема глобализации экономики и регулирования мировых финансовых кризисов
24. Проблема преодоления отсталости и модернизация
25. Приближение экологического кризиса. Антиглобализм
26. «Серединная» культура
27. Специфические культуры
28. Субкультура. Молодёжная субкультура
29. Контркультура
30. Типология культур
31. Этническая культура
32. Национальная культура
33. Мировая культура
34. Элитарная и массовая культура
35. Поп-культура
36. Выделение в типологии «локальных» культур
37. Основные признаки «локальной» культуры
38. Идея самобытности культуры
39. Идеи «славянофильства»
40. Специфические признаки культур в исследованиях учёных
41. Маятниковая теория социокультурной динамики, разработанная русским мыслителем П.Сорокиным
42. Теория культуры «Осевое время», разработанная К.Ясперсом
43. Понятие «цивилизация»
44. Три типа цивилизации, выделенные Л.Г.Морганом
45. Различные мнения ученых о «цивилизации»
46. Цивилизационный подход в определении «цивилизации»
47. Западные типы культур
48. Восточные типы культур
49. Чем отличается современная западная цивилизация от восточного?
50. Проблема модернизации восточной культуры
51. Историческая динамика и специфика формирования российской культуры
52. Место и роль России в мировой культуре
53. Попытки определения роли России в мировой истории
54. О своеобразии развития культуры России в исследованиях «славянофилов»
55. «Западники» о развитии русской культуры
56. Культурный рывок в России в XVIII – начале XX вв.
57. Расцвет искусства и философии в конце XIX - начале XX вв.
58. Культура России в XX в.
59. Специфика народного менталитета

60. Экстремизм, фетишизация государственной власти и патриотизм в современной России.

## **XV. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ АТТЕСТАЦИОННЫЕ МОДУЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

### **ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:**

1. Структура и состав современного культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культурология и история культуры, теоретическая и прикладная культурология, морфология культуры
2. Методы культурологических исследований
3. Понятие «культура»
4. Культурные ценности и нормы
5. Язык и символы культуры; культурные коды
6. Динамика культуры: культурные традиции, культурная модернизация, межкультурные коммуникации.

### **ВТОРОЙ ВАРИАНТ:**

1. Культура и личность, инкультурация и социализация, культурная самоидентичность
2. Культурная картина мира
3. Культура, природа и общественное бытие
4. Культурогенез
5. Культура и природа
6. Культура и общество, социальные институты культуры, функции культуры.

### **ТРЕТИЙ ВАРИАНТ:**

1. Тенденции культурной универсализации в современном мире
2. Глобальные проблемы современности
3. Типология культур: общая характеристика
4. Этническая и национальная культура
5. Элитарная и массовая культура
6. Специфические и «серединные» культуры
7. Цивилизация
8. Локальные культуры
9. Восточные и западные типы культур
10. Место и роль России в мировой культуре.

## **XVI. ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ:**

### **ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:**

1. Исходное значение латинского слова «культура» -
  - а) искусствоведческое
  - б) промышленное
  - в) агрономическое
  - г) ремесленное
2. Определению культуры как совокупности достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни соответствует словосочетание:

- а) культурный человек
- в) античная культура

- б) мировая культура
- г) производственная культура

3. Определению культуры как уровня достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни в определенную эпоху у какого-либо народа соответствует словосочетание:

- а) мировая культура
- в) античная культура

- б) производственная культура
- г) культурный человек

4. Определению культуры как степени развития какой-либо отрасли художественной или умственной деятельности соответствует словосочетание:

- а) культурный человек
- в) производственная культура

- б) мировая культура
- г) античная культура

5. Определению культуры как просвещенности, образованности, начитанности, наличию определенных навыков поведения в обществе, воспитанности соответствует словосочетание:

- а) культурный человек
- в) античная культура

- б) мировая культура
- г) производственная культура

6. Отметьте верное высказывание:

- а) культура создана деятельностью человека
- б) культура может существовать вне общества
- в) культурной деятельности присуща несвобода
- г) культура может находиться в покое и неизменности

7. Отметьте верное высказывание:

- а) культура может находиться в покое и неизменности
- б) культура – это проявление творческого начала в человеке
- в) культура может существовать вне общества
- г) культурной деятельности присуща несвобода

8. Отметьте верное высказывание:

- а) культура может существовать вне общества
- б) культурной деятельности присуща несвобода
- в) культура может находиться в покое и неизменности
- г) культурная деятельность - это деятельность по созданию нового, того, чего не было в природе и что не могло возникнуть по собственным законам природы

9. Приспособление человека к окружающей среде характеризует такую функцию культуры, как:

- а) адаптационная
- в) нормативная

- б) познавательная
- г) информационная

10. Условие и результат общения и совместной деятельности характеризует такую функцию культуры, как:

- а) информационная
- в) коммуникативная

- б) адаптационная
- г) интегративная

11. Познание мира и себя в нем посредством культуры характеризует такую функцию, как:

- а) адаптационная
- в) познавательная

- б) коммуникативная
- г) нормативная

12. Регламентация жизни людей, установление определенных правил, традиций характеризует такую функцию культуры, как:

- а) адаптационная
- в) познавательная

- б) коммуникативная
- г) нормативная

13. Объединение отдельных людей, народов, социальных групп и государств характеризует такую функцию культуры, как:

- а) адаптационная
- в) нормативная

- б) коммуникативная
- г) интегративная

14. Включение человека в жизнь общества, усвоение им знаний ценностей, норм поведения характеризует такую функцию культуры, как:

- а) нормативная
- в) социализирующая

- б) интегративная
- г) информационная

15. Передача социальной информации из поколения в поколение характеризует такую функцию культуры, как:

- а) информационная
- в) интегративная

- б) адаптационная
- г) социализирующая

## **ВТОРОЙ ВАРИАНТ:**

1. Основные элементы культуры существуют в:

- а) материальном виде
- в) материальном и духовном видах
- г) воображаемом и вещественном видах

- б) духовном виде

2. Морфология культуры – это:

- а) формы существования культуры
- б) совокупность основных элементов культуры
- в) взаимосвязь культуры с природой и обществом
- г) система культурных ценностей

3. Самым первым способом сознания и освоения мира и человека в нем является:



- а) миф                      б) искусство                      в) наука                      г) мораль
4. Вера в существование сверхъестественных сил и связь человека с ними определяет такое понятие, как:
- а) миф                      б) религия                      в) искусство                      г) мораль
5. Единой, нерасчлененной (синкретической) формой сознания является:
- а) миф                      б) искусство                      в) наука                      г) мораль
6. Сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение мира и на его преобразование на эстетических началах (началах красоты) – это:
- а) миф                      б) религия                      в) искусство                      г) наука
7. Самостоятельная форма культуры, основанная на объективности, достоверности и истинности знаний, получаемых на основе рационалистических методов – это:
- а) религия                      б) искусство                      в) наука                      г) мораль
8. Система ценностей, регулирующих человеческое поведение, которая возникла на основе представлений о добре и зле, определяется как:
- а) миф                      б) искусство                      в) наука                      г) мораль
9. Форма существования культуры, имеющая на современном этапе развития три взаимосвязанных стороны: знание, деятельность и социальная организация – это:
- а) религия                      б) искусство                      в) наука                      г) мораль
10. Совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещенного человека определяется как:
- а) мораль                      б) религия                      в) искусство                      г) культура
11. Вид древней письменности, сформировавшийся на острове Крит, называется:
- а) слоговое письмо  
б) линейно-слоговое письмо  
в) линейное письмо
12. Проблема человека как субъекта входит в предметное поле:
- а) «Культурологии»                      б) «Философии культуры»  
в) «Культурной антропологии»                      г) «Социологии культуры»
13. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:
- а) факторного анализа                      б) классификации

в) сравнительно-исторический

г) наблюдения

14. Главным художественным языком Просвещения был:

а) классицизм

б) романтизм

в) просвещённость

15. Готический стиль доминировал в архитектуре ...:

а) XI-XII веков

б) XII-XIII веков

в) XIII-XIV веков

### **ТРЕТИЙ ВАРИАНТ:**

**1. Какую культуру считают прототипом украинской культуры:**

а) скифскую

б) зарубинецкую

в) трипольскую

**2. Когда были найдены первые поселения:**

а) в конце XIX в.

б) в начале XX в.

в) в 80-90 гг. XX в.

**3. Когда сформировалась трипольская культура:**

а) 5-3 тыс. до н.э.

б) 4-3 тыс. до н.э.

в) 2-1 тыс. до н.э.

**4. Формирование и развитие трипольской культуры началось с:**

а) трипольцев-земледельцев

б) трипольцев-скотоводов

в) трипольцев-кочевников

**5. Чем отличается зарубинецкая культура от черняховской:**

а) хозяйством

б) поселениями

в) посудой

**6. Каким видом хозяйства занимались восточные славяне:**

а) земледелием

б) охотой

в) скотоводством

**7. Какие из ранних форм религии доминировали в верованиях восточных славян:**

а) магия

б) фетишизм

в) язычество

**8. Выберите из названных богов, относящихся к языческим:**

а) Перун

б) Аполлон

в) Зевс

**9. Какие из названных племен объединились в Киевскую Русь:**

а) скифы

б) поляне

в) сарматы

**10. Какая цель преследовалась Владимиром Великим при принятии христианства:**

а) политическая

б) культурная

в) религиозная

**11. Как называется первый сборник законов в Киевской Руси:**

- а) «Изборник»                      б) «Поучения Владимира»                      в) «Русская Правда»

**12. Представители какой страны создали славянскую азбуку:**

- а) Болгария                                      б) Византия                                      в) Польша

**13. Какие летописи относят к древнерусским:**

- а) «Галицко-Волынский»                      б) «Киевский»                      в) «Повесть временных лет»

**14. Какой вид живописи являлся преобладающим в Киевской Руси:**

- а) портрет                                      б) фреска                                      в) пейзаж

**15. Какое общественное положение возникает в XIV-XVI вв.:**

- а) буржуазия                                      б) капиталисты                                      в) шляхта

## **XVII. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ АТТЕСТАЦИОННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. В соответствии с философией О.Шпенглера последняя стадия развития культуры характеризуется:

- а) омертвлением и бездуховностью                      б) бурным культурным развитием  
в) ростом духовности                      г) усилением инновационных тенденций

2. Автор концепции противопоставления культуры и цивилизации, создатель философского труда «Закат Европы»:

- а) А.Дж.Тойнби                      б) О.Шпенглер                      в) З.Фрейд                      г) А.Шопенгауэр

3. Для натурализма характерно:

- а) отражается связи человека с общественными законами  
б) подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания  
в) связь человека с природой

4. Для рококо как художественного стиля свойственна:

- а) грациозность форм и обилие изогнутых линий  
б) обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма  
в) прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма

5. Древнейший вариант письменности носит название:

- а) клинопись                                      б) иероглиф                                      в) петроглиф

6. Древнерусская культура относится к периоду:

- а) раннего средневековья                      б) поздней первобытности                      в) античности

7. Духовная культура это:

- а) деятельность, направленная на духовное развитие общества  
б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности  
в) деятельность, направленная на духовное развитие человека

8. Идеиная основа культурологической концепции Л.Гумилёва носит название:

- а) теория пассионарности                      б) теория пессимизм                      в) теория адекватности

9. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название:

- а) русофобия                                      б) традиционализм                                      в) евразийство

10. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни - это:

- а) абсолютизм                                      б) романтизм                                      в) символизм

11. Идеино-художественное направление в европейской культуре последней трети XIX века, характеризующее повышенным вниманием к среде обитания людей - это:

- а) рационализм                                      б) объективизм                                      в) натурализм

12. Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков, использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории - это:

- а) традиционализм                                      б) символизм                                      в) барокко

13. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением объективно отразить наиболее существенные и типичные свойства действительности:

- а) реализм                                      б) позитивизм                                      в) анархизм

14. Идеологической основой Ренессанса является:

- а) гуманизм                                      б) консерватизм                                      в) радикализм

15. Илиоты - это:

- а) низы общества в Древней Греции                                      б) средние ремесленники  
в) деревенские купцы

16. Какая церковь возникает в Украине в польско-литовский период:

- а) православная                      б) католическая                      в) униатская

**17. Кто был первопечатником в Украине:**

- а) Иоганн Гуттенберг                      б) Иван Федоров                      в) Феофан Прокопович

**18. Какие виды театрального искусства возникают в XIV-XVII вв.:**

- +а) кукольный театр                      б) школьная драма                      в) вертеп

**19. Кто был основоположником новой украинской литературы:**

- а) Г.Сковорода                      б) Ф.Прокопович                      в) И.Котляревский

**20. Когда произошло духовное возрождение Украины:**

- а) в XIV-XVI вв.                      б) в XVII-XVIII вв.                      в) в XIX в.

**21. Какой тип учебного заведения возникает в XIX в.:**

- а) академия                      б) гимназия                      в) университет

**22. Как называется гражданское общество в XIX в., которое занималось революционной и национально-освободительной борьбой:**

- а) Русская тройка                      б) Просвита                      в) Кирилло-Мефодиевское братство

**23. Когда был основан Харьковский университет:**

- а) начало XIX в.                      б) конец XIX в.                      в) начало XX в.

**24. Кого относят к «расстрелянному возрождению»:**

- а) украинских революционеров      б) украинскую элиту      в) казацкое гетманство

**25. Какие были приняты постановления, относящиеся к украинской культуре:**

- а) «Акт независимости»                      б) «О музейном деле»                      в) «Конституция»

### **ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ:**

#### **ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:**

1. в    2. б    3. в    4. в    5. а    6. а    7. б    8. г    9. а    10. в    11. в    12. г    13. г  
14. в    15. а

#### **ВТОРОЙ ВАРИАНТ:**

1. в    2. а    3. а    4. б    5. а    6. в    7. в    8. г    9. в    10. г    11. б    12. в    13. а  
14. а    15. в

#### **ТРЕТИЙ ВАРИАНТ:**

1. в 2. а 3. б 4. б 5. в 6. а 7. б 8. а 9. б 10. а 11. в 12. б 13. в  
14. б 15. в

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ:

1. а 2. б 3. б 4. в 5. а 6. в 7. б 8. а 9. в 10. б 11. в 12. б 13. а  
14. а 15. а 16. б 17. б 18. а 19. в 20. в 21. б 22. в 23. а 24. б 25. б

### XVIII. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Структура и состав современного культурологического знания
2. Формирование культурологии как науки
3. Методы исследований в культурологии
4. Понятие «культура»
5. Культура и природа
6. Культура и цивилизация
7. Язык, символы и культурные коды
8. Культурные ценности и нормы
9. Культурные традиции
10. Культура и личность
11. Социализация и инкультурация
12. Культурная самоидентичность
13. Менталитет
14. Культурная картина мира
15. Культура и общество
16. Специфические и «серединные» культуры
17. Социальные функции культуры
18. Этническая и национальная культура
19. Элитарная культура
20. Массовая культура
21. Динамика культуры
22. Культурная модернизация
23. Межкультурные коммуникации
24. Культурогенез
25. Миф как синкретический феномен культуры
26. Цивилизация
27. Цивилизационный подход
28. Исторические типы культур
29. Локальные культуры
30. Восточные и западные типы культур
31. Место и роль России в мировой культуре
32. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
33. Культура и глобальные проблемы современности

### XIX. ГЛОССАРИЙ ПО «КУЛЬТУРОЛОГИИ»:

**Абсолютизм (абсолютная монархия)** - форма феодального государства с неограниченной монархической властью, опирающейся на закон. Отличается наивысшей степенью централизации, развитым, полностью зависимым от монархии бюрократическим аппаратом; высоким уровнем экономики; сильной армией и органами порядка; ликвидацией представительных организаций; системой контроля за выполнением законов;

развитой дипломатией; зависимостью церкви от светской власти. В России сложилось в начале XVIII в. при Петре.

**Авангардизм** - художественное направление XX в, выступающее за разрыв с принципами прошлого и поиск новых форм и средств выражения окружающего мира, что проявилось в таких течениях, как кубизм, экспрессионизм, сюрреализм и т.д.

**Авантюризм** - рискованная деятельность, рассчитанная на достижение легкого успеха при появившихся незначительных возможностях.

**Автономизация** - идея, выдвинутая И.В.Сталиным в 1922 г., согласно которой все советские республики должны войти в состав РСФСР на правах автономий, что нарушало их самостоятельность и равноправие.

**Автономия** - (греч. - самоуправление) - широкое внутреннее самоуправление определенного региона государства, как его неотъемлемой части, в рамках Конституции.

**Агрессия** - (лат. - нападение) - военное нарушение суверенитета государства, его независимости и целостности границ. Вооруженное вторжение в другое государство проводится для того, чтобы силой навязать ему свой диктат. Страна, подвергшаяся нападению, ведет справедливую борьбу. Предотвращение агрессии - обязанность всего мирового сообщества. Международное право предусматривает политическую ответственность за агрессию. Может быть экономической, идеологической, психологической и пр.

**Авторитаризм** - (лат. - власть) - система политической власти, уничтожающая демократические принципы и устанавливающая всевластие отдельной (авторитарной) личности, подчиняющей себе все стороны жизни общества. Авторитаризм ведет к тоталитаризму, он основан на утверждении террористического режима, всеохватывающей централизации, командно-волевых методах руководства, беспрекословном подчинении, достигаемых силой и идеологической обработкой общественного мнения в поддержку властных структур.

**Акция** - 1. Какое-либо предпринимаемое действие, направленное на достижение поставленной цели. 2. Ценная бумага, подтверждающая внесение определенных средств в акционерное общество, за что ее владелец получает часть прибыли в виде дивиденда (доход от прибыли).

**Альтернатива** (лат. - один из двух) - одна из нескольких взаимоисключающих возможностей; необходимость выбора единственного решения из нескольких возможных.

**Амнистия** (греч. - прощение) - освобождение от наказания или его смягчение, даваемое высшей государственной властью; помилование.

**Аннексия** (лат. - присоединение) - насильственный захват победителем части территории побежденного государства.

**Антагонизм** (греч. - борьба) - форма приводящих к политическим конфликтам общественных противоречий противоборствующих сил, которые отличаются непримиримостью противоположных интересов.

**Аракчеевщина** - система мер полицейского деспотизма для сохранения феодализма: насаждение военных поселений и палочной дисциплины в армии, подавление общественного недовольства; значительное увеличение бюрократического аппарата. Названа по имени генерала графа А.А.Аракчеева, фактически правящего страной в 1815-1825 гг.

**Аренда** (лат. - отдавать внаймы) - наем на определенный срок за установленную сторонами плату имущества (земли, помещения, предприятия и т.п.) для самостоятельного использования.

**Аристократия** (греч. - власть лучших) - 1. Форма государственного правления, при которой власть принадлежит родовой знати. 2. Наиболее привилегированные слои населения.

**Ассимиляция** (греч. - слияние) - соединение одного народа с другим, с утратой одним из них своего языка, культуры, обычаев, самобытности. Может быть естественная и насильственная.

**Барщина** - форма феодальной земельной ренты (дохода, не связанного с предпринимательской деятельностью), бесплатный принудительный труд крепостного, работающего со своим инвентарем в хозяйстве феодала. На Руси появилась во времена Киевского государства, укрепилась во второй половине XVI в., широко использовалась до второй половины XIX в.

**Баскак** - представитель ордынского хана в подчиненных русских княжествах для контроля за местными властями и сбора дани. Баскачество отменено при Иване I Калите в первой половине XIV в.

**Белая гвардия** - военные формирования антибольшевистских сил, выступивших после Октябрьской революции против Советской республики. Военная сила Белого движения – объединения противников советского режима (противоположность Красной гвардии). Белый цвет считался символом «законного правопорядка». Состояла в основном из офицерства, возглавлялась Л.Г.Корниловым, М.В.Алексеевым, А.В.Колчаком, А.И.Деникиным, П.Н.Врангелем и др.

**Блицкриг (нем. - молниеносная война)** - созданная в начале XX в. тактика немецкого военного командования, основанная на ведении скоротечной войны, приводящей к победе в самые сжатые сроки, пока противник не собрал силы. Потерпела крах в первой и второй мировых войнах.

**Берестяные грамоты** - древнерусские письма и документы XI-XV вв., выполненные острым стержнем (писало) на березовой коре (бересте). Впервые найдены в Новгороде А.В.Арциховским (1951), а затем в Смоленске, Старой Руссе, Пскове, Твери, Москве и др.

**Большевизм** - течение политической мысли и политическое движение во главе с В.И.Лениным. На II съезде РСДРП (1903) во время выборов руководящих органов сторонники Ленина получили большинство голосов и стали называться большевиками. Их оппоненты во главе с Л.Мартовым по меньшинству голосов стали меньшевиками. Большевизм, исходя из марксистской теории, выступал за победу социалистической революции и захват власти, установление диктатуры пролетариата, строительство социализма и коммунизма.

**Бояре** - высшее сословие феодалов в Русском государстве в IX-XVII вв. Произошли от родоплеменной знати, старших дружинников, крупных землевладельцев Древней Руси. Участвовали в управлении, занимали высшие чины, входили в состав аристократии.

**Боярская Дума** - в Древнерусском государстве - совет при князе в составе старшей дружины и приближенных лиц. В период раздробленности - совет знатных вассалов при князе. В конце XV - нач. XVIII вв. - постоянный сословно-представительный законосовещательный орган аристократии при князе (царе). Думные чины: думные бояре, окольные (возглавляли приказы, полки), придворные, думные дворяне, думные дьяки.

**Буржуазия - (капиталисты)** - владельцы частной собственности, средств производства, использующие наемный труд. Сыграла прогрессивную роль в борьбе с феодализмом, способствовала быстрому росту производительных сил, возглавила буржуазные революции и установила свое господство.

**Буржуазно-демократическая революция** - общественный переворот, в результате которого укрепляется власть буржуазии и проводятся широкие демократические преобразования. В движении участвуют народные массы (крестьянство, городская беднота, пролетариат), выступающие самостоятельно и выдвигающие свои требования. Если в ранних буржуазных революциях гегемоном (руководителем) выступала буржуазия, то в буржуазно-демократических революциях она часто утрачивает революционную роль, которая переходит к пролетариату как передовой части трудящихся, хотя победа революции укрепляет политические позиции буржуазии.

**Былины** - русские народные песни-сказания, складывавшиеся в IX-XIII вв., воспевали богатырей и героев, отражали нравственные и социальные идеалы народа.



**Бюрократия** - власть чиновников; система управления, осуществляемая с помощью аппарата власти, обладающего определенными функциями и привилегиями, стоящего над обществом. Отличается формализмом, взяточничеством, волокитой.

**Варяги** - в русских источниках – собирательное название скандинавов, которых в Европе знали как норманнов. Финские народы звали их русы, росы. Принадлежали к германским племенам. Жили морскими и речными набегами (викинги). Из варягов-русов произошел полулегендарный Рюрик. Нанимались в дружины киевских князей IX-XI вв., торговали по пути «из варяг в греки». Ассимилировались восточными славянами.

**Вассал (лат. - слуга)** - феодал, зависимый от более крупного феодала (сеньора), получивший от него земельный участок и обязанный ему за это служить. Крупный феодал, в свою очередь, подчинялся феодалу, стоящему над ним (сюзерен).

**Великая Россия** - официальное название со второй половины XVII в. европейской части Российского государства, населенной в основном русскими. В царском титуле употреблялось с XVI в. Как географическое понятие возникло после присоединения Левобережной Украины (Малой России). С XIX в. - Великороссия.

**Великий князь** - глава великого княжества на Руси в X-XV вв. и Русского государства XV - сер. XVI вв. В Российской империи – член императорской фамилии, к которому обращались «выше императорское высочество». Наименование входило в полный титул императора (например, «великий князь Финляндский»).

**Власть** - 1. Способность оказывать воздействие на кого-либо, используя волю, авторитет, силу, право. 2. Политическое господство, система политических органов, средство осуществления политики.

**Военная демократия (вождество)** - форма государственности на стадии разложения первобытнообщинного строя, когда возникает власть наследственного князя, ограниченная вече и имеющая большие пережитки родовых отношений.

**«Военный коммунизм»** - социально-экономическая политика Советского государства в условиях гражданской войны 1918 - нач. 1921 гг., отражавшая представления о возможностях социалистического строительства путем быстрого насильственного вытеснения капиталистических элементов.

**Волхвы** - языческие проповедники, знахари. Считались чародеями. В X-XI вв. выступали против христианства.

**Волюнтаризм** - деятельность, не считающаяся с объективными законами развития, навязывающая свою волю, игнорирующая реальные возможности, когда желаемое выдается за действительное.

**Вотчина** - древнейший вид феодальной земельной собственности, родовое наследственное имение. Возникла в X-XI вв. (княжеская, боярская, монастырская), в XIII-XV вв. - господствовавшая форма землевладения. С конца XV в. противостояла поместью, с которым сблизилась в XVI-XVII вв. В начале XVIII в. слилась с ним в один вид - имение.

**Временнообязанные крестьяне** - в России в 1861-1883 гг. бывшие крепостные, не переведенные на выкуп, не оформившие выкупную операцию после реформы 1861 г. Несли повинности в пользу помещика (ограниченная барщина, издольщина, оброк) за пользование землей.

**Всероссийская Чрезвычайная Комиссия (ВЧК)** - орган по борьбе с противниками советской власти и саботажниками (1917-1922), под руководством Ф.Э.Дзержинского. Созданы местные органы ВЧК, транспортные, фронтовые, армейские ЧК. Работники этих органов - чекисты - использовали методы террора, облав, расстрел, взятие заложников. В 1922 г. реорганизована в Государственное политическое управление (ГПУ).

**Гвардия** - отборная, привилегированная часть войска. Возникла в 90-е гг. XVII в. из бывших «потешных» Семеновского и Преображенского полков Петра I. Лейб-гвардия - личная охрана императора. Сыграла видную роль в дворцовых переворотах XVIII в.

**Гегемония (греч. - господство)** - главенствующее положение, использование политической силы для получения руководящей роли в движении, борьбе (гегемония

пролетариата). В достижении гегемонии возникает соперничество различных сил друг с другом (два блока в первой мировой войне, Россия и Япония в начале XX в. на Дальнем Востоке).

**Генерал-прокурор** - одна из высших государственных должностей в России, введенная Петром I в 1722 г. Следил за выполнением законов всеми лицами и учреждениями, возглавлял Сенат. С 1802 г. одновременно стал выполнять обязанности министра юстиции.

**Геополитика (греч. - земля + политика)** - понятие в теории международных отношений, согласно которому в развитии государства или группы государств крупную роль играют географические факторы: наличие полезных ископаемых, выход к морю и т. д.

**Гласность** - открытость, доступность информации для общественного ознакомления, обсуждения и контроля за деятельностью учреждений и должностных лиц. Является проявлением свободы личности, связана со свободой печати, отменой цензуры, правом личности высказывать свои мнения, убеждения. Большую роль играют средства массовой информации, призванные давать достоверные сведения о деятельности государственных органов, общественных организаций, правдиво освещать происходящие события. Гласность - необходимый элемент демократии.

**Государственная Дума** - 1. Законосовещательный представительный орган России 1906-1917, учрежденный манифестом 17 октября 1905 г. Законопроекты, рассмотренные Думой, обсуждались Государственным советом и утверждались императором. Избиралась населением на 5 лет. Действовало 4 Думы: 27 апреля-8 июля 1906; 20 февраля-3 июня 1907; 1 ноября 1907-9 июня 1912; 15 ноября 1912-27 февраля 1917. 2. - Государственная Дума РФ - нижняя палата Федерального Собрания (верхняя - Совет Федерации). Избрана в декабре 1993, 1995, 1999, 2003 гг.

**Государственный Совет** - высший совещательный орган Российской империи в 1810-1917 гг. Рассматривал законопроекты до их утверждения императором. Состав назначался верховной властью. После создания Государственной Думы играл роль верхней палаты парламента и частично избирался, обсуждал принятые думой законопроекты до утверждения царем.

**Государство** - основная политическая система общества, устанавливающая власть, порядок, контроль, взаимоотношения граждан, осуществляющая внутреннюю и внешнюю политику в пользу властвующих структур. Имеет аппарат управления, органы защиты и правопорядка, разработанные юридические и моральные нормы, регулирующие жизнь общества.

**Гражданская война** - наиболее острая форма социальной борьбы населения внутри государства за власть и решение основных жизненных проблем противоборствующих сторон.

**Грамота** - письменный документ в России в X - начале XX вв. Свидетельство о даваемых правах, наградах, совершении сделок, установлении каких-либо отношений (Данная, Жалованная, Купчая, Уставная грамоты и т.д.).

**Губерния** - основная административно-территориальная единица. Первые 8 губерний введены Петром I в 1708 г., делились на провинции и уезды. При Екатерине II провинции отменены. Возглавлял губернатор. Некоторые объединялись в генерал-губернаторства. К 1917 г. было 78 губерний. В советское время вместо Г. создавались края и области.

**ГУЛАГ (Главное управление исправительно-трудовых лагерей, трудовых поселений и мест заключения)** - образован в 1934 г. в ведении НКВД (Народного комиссариата внутренних дел). Ему переданы все исправительно-трудовые учреждения наркомата юстиции. Существовал до 1956 г. Термин «ГУЛАГ» используется как система всех лагерей и тюрем, где содержались жертвы массовых репрессий и произвола.

**Гуманизм (лат. - человеческий)** - направление, берущее за основу реализацию всех человеческих интересов и ценностей, развитие светского вольномыслия в противовес духовному господству церкви, признание права человека на свободное проявление своих способностей, утверждение блага людей как высшей оценки отношений в обществе.

**Дань** - натуральный или денежный побор с покоренных племен и народов. На Руси известна с IX в. В XI-XV вв. - налог и феодальная рента. Исчислялась в зависимости от размера хозяйства, обработанного ралом (плугом) или от дыма - от дома с очагом. В XIII-XV вв. дань (выход) собиралась с русских земель в пользу Золотой Орды.

**Двоевластие** - своеобразное переплетение двух властей в России после Февральской революции (2 марта-4 июля 1917 г.). Период борьбы двух диктатур за единовластие. Временное правительство осуществляло диктатуру буржуазии и поддерживающей ее части помещиков, добивалось парламентарной монархии или буржуазной республики. Советы рабочих и солдатских депутатов проводили революционно-демократическую диктатуру пролетариата и крестьянства и боролись за установление республики.

**Дворовые люди** - в Древней Руси придворный штат великих князей. В конце XVII в. - первой половине XIX в. категория крепостных (дворовые крестьяне). К 1861 г. их насчитывалось менее 7% крепостных, при освобождении земли не получали.

**Дворцовые земли** - личные земли великого князя (царя) как частная собственность для обеспечения его двора. С 1797 - удельные земли.

**Дворянство** - в России возникло в XII-XIII вв. как низшая часть военно-служилого сословия, составлявшая двор князя или крупного боярина. С XIV в. стало получать за службу землю - поместье, в XVII в. составляло основную массу землевладельцев, в интересах которых юридически оформлено крепостное право. При Петре I окончательно сложилось в класс-сословие. По Табели о рангах пополнялось выходцами из других сословий за продвижение по службе. Привилегии закреплены Екатериной II Жалованной грамотой дворянству (1785). После 1861 г. экономически ослабело, но продолжало господствовать политически до 1917 г.

**Интеграция (лат. - целостный)** - сплочение, слияние общественных, государственных структур для совместной деятельности как в области политики, так и в экономике. После второй мировой войны возникли такие объединения, как НАТО (военная Организация Североатлантического договора), СЭВ (Совет Экономической Взаимопомощи). ЕЭС (Европейское экономическое общество), ОВД (Организация Варшавского Договора) и др.

**Интеллигенция (лат. - мыслящий)** - общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, развитием культуры. Возникла в связи с разделением физического и умственного труда, накоплением и обобщением знаний. Термин введен в 60-х гг. XIX в. писателем П.Д.Боборыкиным и стал международным. Принимает большое участие во всех сторонах жизни общества, особенно увеличилась ее роль в эпоху НТР.

**Интервенция (лат. - вмешательство)** - насильственное вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства, нарушение его суверенитета. Может быть военной (агрессия), экономической, дипломатической, идеологической. Запрещена международным правом.

**Интернационализм (лат. - международный)** - стремление к объединению разных государств, наций, народов, классов, групп для интернационализации производства, обмена информацией, научно-технического и культурного развития. Марксизм разработал теорию пролетарского интернационализма как международной солидарности рабочего класса в мире.

**Искусство** - 1. Отражение действительности в художественных образах. 2. Совокупность художественного творчества в человеческой деятельности (литература, живопись, архитектура, скульптура, музыка, театр, танец, кино и др.). 3. Высокая степень мастерства.

**История (греч. - рассказ о прошлом)** - 1. Процесс развития природы и общества, 2. Комплекс общественных наук, изучающих развитие человечества. 3. Наука, изучающая прошлое и настоящее развития человечества в его конкретности и многообразии, используя данные многих общественных, специальных и вспомогательных наук, выявляя закономерности исторического развития. Состоит из всемирной (всеобщей) истории и истории отдельных стран и народов (их отечественной истории). Подразделяется на

историю древнего мира, средних веков, новую и новейшую историю. В России история как наука сложилась в XVIII в. исследованиями М.В.Ломоносова, В.Н.Татищева и др.; в XIX в. развивалась трудами историографа Н.М.Карамзина, а затем С.М.Соловьева, В.О.Ключевского и др.

**Кабала (араб. - обязательство)** - форма личной зависимости, связанная с займом, не возвращенным долгом. Употреблялась на Руси с XIV в.; гнет.

**Кадеты** - участники конституционно-демократической партии ("Партия народов свободы"), главной партии либерально-монархической буржуазии в России, возникшей в октябре 1905 г. Выступали за конституционную монархию, демократические преобразования, передачу помещичьих земель крестьянам за выкуп, расширение рабочего законодательства. Возглавили П.Н.Милюков, А.И.Шингарев, В.Д.Набоков и др.

**Калита** – на Руси кожаная сумка для денег, которую носили на ремне у пояса. За жесткую экономическую политику собирания казны московский князь Иван I прозван Калитой (!325-1340).

**Капитализм** - общество, основанное на частной собственности на орудия и средства производства, находящиеся в руках буржуазии (капиталистов) и использующих наемный труд. В борьбе с феодализмом буржуазия сыграла революционную роль, возглавив буржуазные революции XVI-XVIII вв., а затем в XIX веке капитализм значительно развил производительные силы, привел к развитию культуры. Прошел доминирующую стадию господства свободной конкуренции, с конца XIX века вступил в монополистическую стадию (империализм). Пытается решить острые социальные противоречия, приспособляясь к современным условиям развития общества.

**Кириллица** - одна из двух вместе с глаголицей славянских, азбук, созданных Кириллом и Мефодием в конце IX - начале X в. на основе греческого письма, была распространена среди восточных славян, реформирована Петром I в 1708 г.

**Классы** - большие социальные группы, отличающиеся отношением к производству, имущественным, правовым, политическим положением в обществе.

**Клио** - в греческой мифологии одна из 9 муз, покровительница истории. Изображалась с грифелем и папирусным свитком или со шкатулкой для хранения свитков.

**Княжества** - независимые и вассальные государства во главе с князьями, возникли у восточных славян в VIII в., входили в Киевскую Русь, дробились на уделы. В период раздробленности крупные княжества назывались великими. В конце XV - нач. XVI в. вошли в состав Русского централизованного государства.

**Князь** - 1. Вождь племени. Глава дружины; 2. С развитием феодального общества - правитель, глава княжества. На Руси старший из князей назывался великим, остальные - удельными. 3. - Почетный наследственный дворянский титул, который с XVIII в. жаловался царем за особые заслуги (А.Д.Меншиков, Г.А.Потемкин. А.В.Суворов и др; ).

**Коалиция (лат. - союз)** - 1. Политический или военный союз государств для совместных действий (антигитлеровская коалиция). 2. Образование правительства из представителей нескольких партий (коалиционное Временное правительство в России в 1917 г.

**Коллаборационисты (фр. - сотрудничество)** - лица, сотрудничавшие с гитлеровцами на оккупированной фашистами территории.

**Коллективизация** - преобразование сельского хозяйства в СССР в конце 20-х - нач. 30-х гг. XX в. путем массового создания коллективных хозяйств (колхозов). Проводилась насильственно, форсированными темпами, сопровождалась ликвидацией единоличных хозяйств, основывалась на применении противоправных методов, террора, беззакония.

**Коммунизм (лат. - общий)** - по марксистской теории общество, сменяющее капитализм путем социалистической революции. Проходит в своем развитии низшую фазу - социализм и высшую - непосредственно коммунизм - бесклассовое общество с высоким уровнем производительных сил, сознания и культуры, когда труд превращается в жизненную потребность и действует принцип «От каждого - по способности, каждому - по потребности», государство сменяется самоуправлением граждан.

**Компромисс (лат.)** - соглашение между противоположными сторонами, достигнутое на основе взаимных уступок.

**Консенсус - (лат. - единодушие)** - форма принятия решений на основе согласия всех участников обсуждения без голосования при полном удовлетворении сторон.

**Контрреформы** - курс Александра III по пересмотру реформ 60-70-х гг. XIX в. после убийства Александра II 1 марта 1881 г.: репрессии, расширение прав губернаторов, ужесточение цензуры; наступление на просвещение; введение земских начальников (1889) из дворян, контролировавших органы крестьянского управления и являвшихся судебной инстанцией для крестьян: увеличение опеки над земскими органами самоуправления; усиление русификации и т.д.

**Конфедерация (лат. - союз)** - 1. Сообщество независимых, полностью суверенных государств, объединяющихся для координации действий в совместно созданных органах по экономическим, военным, внешнеполитическим и другим вопросам. 2. Название общественных организаций (конференция труда)

**Крепостное право (крепостничество)** - форма феодальной зависимости крестьян: прикрепление к земле и личное подчинение феодалу. В Русском государстве юридически оформилось Судебником Ивана III 1497г., указами о заповедных и урочных летах, Соборным уложением Алексея Михайловича 1649 г, Имея надел, орудия труда, хозяйство, крестьянин сам себя кормил, работал на феодала (барщина), вносил плату феодалу (оброк), налоги государству, нес определенные повинности. В XVII-XVIII вв. все несвободное население стало крепостным крестьянством. Существовало несколько веков, отменено крестьянской реформой 1861 г.

**Культ личности (лат. - поклонение)** - единовластие тоталитарного режима, сложившееся в СССР как культ личности Сталина. Возвеличивание роли одного человека, приписывание ему определяющего влияния на ход исторического развития, когда личность подменяет руководство партии, ликвидирует демократию, устанавливает диктаторский режим.

**Культура (лат. - воспитание, образование, развитие)** - исторически определенный уровень развития общества в его материальной и духовной жизни. Материальная культура - орудия, опыт, производство, строительство, одежда, утварь и др. Духовная культура - взгляды, идеи, нравственность, образование, наука, искусство, религия и др.

**Летописи** - исторические, литературные памятники Русского государства XI-XVII вв., погодные записи, хроника событий. Первоначальным центром летописания был Киев («Повесть временных лет»), в период раздробленности появились честные центры (Ипатьевская, Лаврентьевская и другие летописи). В XV в. основным центром стала Москва (Троицкая летопись). Сохранились в основном в поздних списках.

**Либерализм (лат. - свободный)** - течение, выступившее за парламентаризм, буржуазные права и свободы, демократизацию общества, расширение предпринимательства. Отвергает революционный путь преобразований, добивается изменений легальными средствами, реформами. В РФ действуют партии либерального движения.

**Ленд-лиз** - система передачи займы или в аренду вооружения, боеприпасов, продовольствия, медикаментов и т.д., предпринятая США в годы второй мировой войны. В 1941 г. США распространили поставки на СССР, которые составили 8,9 млрд. долларов.

**Локаут (англ. - запирает дверь)** - форма борьбы капиталистов против пролетариата, выражающаяся в закрытии предприятия, массовом увольнении рабочих для оказания на них давления и подавления забастовок. Новый набор рабочей силы проводится на основе более тяжелых условий, выдвинутых хозяевами предприятия.

**Лояльность (фр. - верность закону)** - уважение к властям, деятельность в границах дозволенного (иногда проявляется формально, внешне); добросовестность, доброжелательность, терпимость к чему-либо.

**Люмпен-пролетариат (нем. люмпен - лохмотья)** - низшие слои общества (бродяги, нищие, уголовные элементы). Деклассированная, деморализованная часть пролетариата, не способная к самостоятельным действиям, часто используемая реакцией (часть

безработных, нищие, бродяги и пр.). Усиливается с ростом социальной незащищенности и понижения уровня культуры, нравственной распущенности, преступности. Примыкает к маргиналам.

**Мажоритарная система (фр. - большинство)** - порядок определения результатов голосования по наибольшему количеству поданных голосов.

**Манифест (лат. - проявление)** - выступление с выражением общественного настроения (демонстрация).

**Маргиналы (лат. - находящиеся на краю)** - социальная группа населения, порвавшая с прошлым, с привычными условиями жизни, неуверенная а будущем, слабо ориентирующаяся в настоящем, мало обеспеченная материально.

**Мануфактура (лат. - рука + изготовление)** - предприятие с ручным трудом, разделенным на специальности. В России возникла во второй половине XVII в. и действовала до первой половины XIX в.

**Марксизм** - теория, разработанная Марксом и Энгельсом в сер. XIX в. Согласно марксизму, история человечества делится на 5 этапов (общественно-экономических формаций), высшим из которых является коммунизм. Пытался доказать неизбежную гибель капитализма, роль пролетариата как его «могильщика», победу социалистической революции, установление диктатуры пролетариата.

**Мафия** - тайная преступная организация, использующая шантаж, насилие, убийства для установления господства в сфере бизнеса, проникновения в правящие структуры, захвата рынка. Возникла в Италии. Объединила все формы организованной преступности с отлаженной системой руководства, подчиненности, конспирации, сплоченности.

**Меркантилизм (итал. - купец, торговец)** - экономическая политика, сложившаяся в России к концу XVII века и проводившаяся Петром I. Основана на преобладании вывоза над ввозом по принципу: покупать дешевле, продавать дороже. Связана с политикой протекционизма - защитой внутреннего рынка, установлением высоких таможенных пошлин на ввозимые товары.

**Менталитет (англ.)** - совокупность особенностей, свойств, качеств, образа мыслей, которые присущи данному народу, классу, группе, отдельному человеку. (русский, пролетарский, интеллигентский и т.д.).

**Милитаризм (лат. - военный)** - политика, направленная на увеличение войной мощи государства для решения внутренних и внешних проблем военными средствами.

**Митрополит** - 1. Глава Русской православной церкви (988-1598), подчинялся византийскому патриарху. Первым митрополитом был Михаил (988-992). 2. Один из высших санов православной церкви.

**Модернизация** - обновление, усовершенствование, отвечающее современным требованиям, вкусам (например, модернизация оборудования).

**Монархия** - государство во главе с монархом - единоличным правителем, как правило, получающим власть по наследству (князь, царь, король, император и т.д.). Различают неограниченную, (абсолютизм) и ограниченную (конституционную, парламентарную; где власть монарха ограничена парламентом и статьями Конституции).

**Монголо-татарское иго** - зависимость Руси от Золотой Орды (1243-1480). Установлено в результате нашествия Батыя, После Куликовской битвы (1380) носило номинальный характер. Окончательно свергнуто Иваном III в 1480 г. «Стоянием на Угре». Иго - ярмо, гнет, угнетение.

**«Москва-Третий Рим»** - политическая теория XV-XVI вв., обосновала значение Москвы как всемирного центра православия. Сформулирована монахом псковского Елизарова монастыря Филофеем в посланиях к Василию III: «Рим пал за грехи от варваров, второй Рим - Константинополь - пал от турок-османов, третий Рим-Москва - будет стоять вечно. Четвертому Риму не бывать».

**Надел** - земельный участок, предоставленный в пользование крестьянину феодалом или государством за выполнение определенных повинностей, надельное землепользование).

После крестьянской реформы 1861 г. превратился в общинную или подворную крестьянскую собственность (надельное землевладение).

**Налоги** - обязательные платежи, взимаемые центральными и местными органами власти. Прямые налоги исчисляются с дохода и имущества (подходный налог), косвенные налоги устанавливаются на товары и услуги надбавкой к цене или тарифу (акциз).

**Народничество** - завершающий этап революционного движения разночинцев в России в 70-х гг. XIX в. Поддерживало идеи А.И.Герцена, Н.Г.Чернышевского, выступало за крестьянскую революцию, уничтожение самодержавия. Считало, что Россия может миновать капитализм и сразу от феодализма перейти к социализму, идеализировало крестьянскую общину как готовую ячейку социализма.

**Народность** - историческая общность людей, возникшая при распаде родоплеменных отношений и переходе к классовому обществу. Характеризуется единством языка, территории, обычаев и культуры (древнерусская народность).

**Натуральное хозяйство** - тип хозяйства, при котором продукты труда производятся непосредственно для удовлетворения потребностей самих производителей. Все необходимое производится на месте, и почти нет надобности в рынке (кроме соли, железа, предметов роскоши для знати – всего того, чего нет в данном районе). С развитием обмена постепенно вытесняется товарным производством.

**Нацизм** - одно из названий германского фашизма, произошедшее от названия Национал-социалистической партии Германии (нацистской), действовавшей в 1919-1945 гг. во главе с Гитлером (с 1921), захватившей в 1933 г. власть и установившей фашистский режим.

**Национализация** - переход частных предприятий и отраслей экономики в собственность государства как через безвозмездную экспроприацию - принудительное лишение частной собственности, так и на основе выкупа (полного или частичного), а также обобществления мелкой при кооперировании. В 1917-1919 гг. советская власть национализировала крупную промышленность, банки, транспорт, внешнюю торговлю, ликвидировала частную собственность на землю.

**Национализм** – идеология и политика подчинения одних наций другим, проповедь национальной исключительности, превосходства, разжигания национальной вражды, недоверия, конфликтов. Особенно опасен в многонациональных государствах.

**Нация (лат. - народ)** - историческая общность людей, приходящая на смену народности, характеризующаяся единством территории, экономических связей, языка, психического склада, культуры и самосознания. Возникает в процессе развития товарно-денежных отношений, господства товарного производства, упрочения роли государства.

**Нигилизм (лат. - ничто)** - отрицание общепринятых ценностей, норм, принципов, законов.

**Оброк** - ежегодный сбор денег и продуктов с крепостных крестьян помещиками. Продуктовый оброк отменен в 1861 г., а денежный сохранялся до 1883 г. для временнообязанных крестьян.

**Община** - объединение людей, возникшее в первобытнообщинном строе. Основана на общей собственности на средства производства, всеобщем труде, самоуправлении. Сначала родовая, семейная, а затем соседская, территориальная. В России - замкнутая сословная единица с круговой порукой и ответственностью в сборе податей, землевладением.

**Оккупация (лат. - захват)** - захват чужой территории военной силой до заключения мирного договора или другого международного акта.

**Олигархия (греч. - власть немногих)** - небольшая группа, захватившая власть в государстве, в мире финансов и т.д. (например, финансовая олигархия).

**Оппозиция (лат - противопоставление)** - противодействие, сопротивление, противопоставление своим действиям, взглядам, политики другой политике, взглядам, действиям. Выступление вразрез с мнением большинства; с господствующими установками, выдвижение своей альтернативы (парламентская, внутрипартийная оппозиция и пр.).

**Оппонент (лат. - возражающий)** - 1. Противник в споре. 2. Лицо, которому поручена оценка диссертации, доклада.

**Опричнина (старорус. опричь - кроме)** - 1. В Русском государстве в XIV-XV веков особое удельное владение женщин великокняжеских семей, 2. Иван IV выделил себе личный удел (1565-1572), где установил террористический режим военной диктатуры, проводимой опричниками в борьбе с предполагаемой изменой среди феодалов (репрессии, казни, конфискации и пр.). Имела тяжелые последствия для страны, ослабила ее политически и экономически.

**Орда** - 1. У тюркских и монгольских народов военно-административная организация. 2. Позже - становище кочевников, ставка правителя государства. 3. Многочисленное скопище людей.

**Отрезки** - часть находившихся в пользовании крестьян лучших земель, отрезанных после крестьянской реформы 1861 г. в пользу помещиков (до 20% крестьянских наделов), чтобы принудить крестьян арендовать земли у помещиков.

**Отруб** - участок земли, выделенный из общинной земли по столыпинской аграрной реформе в единоличную крестьянскую собственность.

**Охлократия (греч. - толпа + власть)** - власть толпы, выступающая хозяином положения, приводящая к уличным беспорядкам, мятежам, убийствам, разрушениям материальных ценностей.

**Парламент (фр. - говорить)** - высший представительный орган государственной власти. Привилегированное положение парламента при четком распределении функций законодательных и исполнительных органов образует парламентаризм или парламентскую республику. Парламент самостоятельно формирует правительство, назначает премьера, органы конституционного надзора, как правило, избирает президента. Делится на фракции, отражающие требования определенных партий к групп.

**Партия (лат. - разделяю)** - группа людей, объединенная общностью идей, интересов, политическая партия - организация единомышленников, выступающая в интересах социальной части общества в борьбе за завоевание государственной власти или участия в ней. Имеет свою организационную структуру, программу действий.

**Патриарх (греч. - родоначальник)** - 1. Глава, старейшина рода, общины. Семьи. 2. В РУССКОЙ православной церкви высший духовный сан, глава самостоятельной (автокефальной) церкви в 1589-1703 гг., восстановлен в ноябре 1917 г. 3. Долгожитель, всеми уважаемый человек. 4. Старейший представитель науки, искусства и т.д.

**Патриотизм (греч. - любовь к родине)** - глубокое чувство любви к родине, готовность сложить ей. укреплять и защищать ее. Патриот - личность, подчиняющая свою жизнь интересам отечества. Патриотизм передается поколениями и является одной из основных национальных традиций.

**Пацифизм (лат. - умиротворяющий)** - международное антивоенное движение, выступающее против всяких войн. Сложился во второй половине XIX в.

**Передвижники** – русские художники, входившие в Товарищество передвижных выставок, созданное И.Н.Крамским и В.В.Стасовым в 1870 г. Участвовали И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.Г.Перов, И.И.Шишкин, А.К.Саврасов, И.И.Левитан. Выступали против академизма, за правдивое изображение жизни, обличали порядки крепостнической России, создавали картины большой социальной значимости.

**Перестройка** - 1. Коренные изменения в какой-либо деятельности, во взглядах, системе, порядке чего-либо. 2. Политика, провозглашенная руководством СССР в сер. 80-х гг. и продолжавшаяся до августа 1990 г. Ставила целью привести страну в соответствие с общечеловеческими ценностями. значительно поднять экономику, культуру, жизненный уровень населения. Проводилась крайне непоследовательно и привела к краху КПСС и распаду СССР.



**Племя** - тип этнической и социальной общности людей первобытнообщинного строя из нескольких родов, основанный на кровнородственных связях, единстве территории, языка, обычаях, культуре, проявлении самосознания и самоназвания.

**Плюрализм (лат. - множественный)** - демократическое право, предоставляемое политической системой как отдельным лицам, так и организациям, группам открыто излагать позиции, мнения, требования. Выражение интересов разных слоев общества осуществляют политические партии, профсоюзные, церковные и другие организации в парламенте, средствах массовой информации и пр.

**Подати** - денежные налоги с податных сословий - феодально-зависимого населения (подворное обложение, подушная подать). Во второй половине XIX в. подати заменены системой налогов, охватившей все население России.

**Политика (греч. - государственные дела)** - сфера деятельности, связанная с отношениями между социальными группами, классами, нациями и пр. в их стремлении играть определенную роль в обществе. Основная среди других сфер общества: экономической, идеологической, правовой, культурной, религиозной. Важнейший фактор естественно-исторического процесса, коренным образом влияющий на организацию общества, регулирование жизни, контроль за деятельностью всех его систем и отношений между различными слоями общества. Различают внутреннюю и внешнюю политику.

**Полюдье** в Древней Руси объезд князем с дружиной своих земель для сбора дани. Позже - сама дань неопределенного размера. Княгиня Ольга в X в. установила фиксированную дань - «уроки» с определенного района - погоста.

**Поляне** - восточнославянский племенной союз VI-IX вв. по среднему течению Днепра от Припяти до Роси. Сыграли главную роль в создании раннегосударственного объединения - «Русской земли» (первая половина IX в.), ставшей ядром Древнерусского государства.

**Поместье** - земельное владение, даваемое за военную и государственную службу с конца XV до нач. XVIII вв. Нельзя продавать, обменивать, наследовать. Земельные владения дворян в XVI-XVII вв. постепенно сближались с боярскими вотчинами. Петр I в 1714 г. уравнивал их. Все земельные владения феодалов стали именьями, а феодалы - помещиками.

**Популизм (лат. - народ)** - деятельность, направленная на обеспечение популярности в массах, основанная на демагогических обещаниях и лозунгах; заигрывание с массами для достижения дешевого авторитета.

**Правовое государство** - тип государства с конституционным правлением, господством закона во всех сферах жизни, развитой правовой системой, разделением законодательной, исполнительной и судебной властей, широкими демократическими правами граждан, равноправием, развитым социальным контролем политики и власти. Создание такого государства - длительный процесс развития общества.

**Православие** - одно из основных направлений в христианстве, возникло в 395 г, в связи с разделением Римской империи на Западную и Восточную. Окончательно сложилось в 1054 г. при разделении христианской церкви на католическую и православную. Центром православия стали Византия и ее столица Константинополь.

**Президент (лат. - сидящий впереди)** - выборный глава республиканского государства, наделенный большими полномочиями, предусмотренными Конституцией.

**Приватизация (лат. - частный)** - передача или продажа в частную собственность части государственной собственности.

**Приказы** - органы центрального управления в России XVI-XVIII вв., а так же местные органы дворцового управления в XVI-XVII вв. В тот же период - название стрелецких полков.

**Присяжные заседатели** - судьи-непрофессионалы, избравшиеся населением и участвовавшие в судебном разбирательстве. Введены Судебной реформой 1864 г. (суд присяжных), Выносили свое решение о виновности или невинности подсудимого (вердикт).

**Провинции** - административно-территориальные единицы, введенные Петром I для деления губерний. Действовали с 1719-1775 гг.

**Продналог (продовольственный налог)** - введен в 1921 г. взамен продразверстки, положил начало НЭПу. Размер устанавливался до весеннего сева в зависимости от зажиточности хозяйства, значительно меньше продразверстки, излишки разрешалось продавать, что стимулировал рост производства. Действовал до 1923 г.

**Продразверстка (продовольственная разверстка)** - система заготовок сельхозпродуктов в период «военного коммунизма».

**Пролетариат (лат. - неимущий, имеет только потомство)** - рабочий класс лично-свободных, неимущих наемных работников (пролетариев), продающих свою рабочую силу - способность к труду. Лишен собственности на средства производства, полностью зависит от найма.

**Просвещенный абсолютизм** - политика второй половины XVIII в., проводившаяся в ряде феодальных государств для укрепления власти дворян в условиях, развития буржуазных отношений. Основан на демагогии и видимости и защиты интересов народа, стремления к «общему благу», борьбе с пороками, на «союзе государей и философов», До середины 70-х гг. XVIII в, Екатерина II пыталась использовать идеи Просвещения для укрепления абсолютизма. После пугачевщины сменился реакцией.

**Путь «Из варяг в греки»** - древний водный торговый путь из Балтики в Черное море по рекам Нева, Волхов, Лавать, Западная Двина, Днепр. Использовались озера Ладожское и Ильмень Часть пути преодолевалась волоком. В IX-XII вв. по атому пути велась торговля Руси и Сев. Европы с Византией.

**Работные люди** - в XVII - первой половине XIX в. общее название рабочих на промыслах и в промышленности (крепостные крестьяне-отходники, посессионные и вольные наемные работники).

**Рабочий класс** - один из основных классов промышленного общества, формировался как класс наемных работников (пролетариев).

**Радикал (лат. - корень)** - сторонник решительных, коренных мер. Радикализм - стремление к решительным методам и действиям, в России XIX-XX вв. стал идеологией левых партий социалистической, социал-демократической ориентации.

**Разночинцы («люди разного чина и звания»)** - межсословная категория населения, выходцы из разных сословий (духовенства, купечества, мещанства, мелких чиновников и др.), в основном занимавшаяся умственным трудом. Основная часть либерального и революционно-демократического движения.

**Расизм** - система взглядов, основанная на делении народов на «низшие» и «высшие» расы; обосновывающая физическую и психическую неполноценность «низших» рас.

**Ратификация (лат. - утверждаю)** - признание высшим органом власти международного договора, подписанного уполномоченным представителем государства.

**Реабилитация (лат. - восстановление)** - восстановление в правах, возвращение доброго имени, репутации неправильно обвиненного, опороченного человека. С середины 50-х гг. проводится реабилитация невинно пострадавших людей в период сталинского режима.

**Реакция** - активное сопротивление в политике развитию общественного прогресса для сохранения и укрепления отживших социальных порядков.

**Реализм (лат. - вещественный, действительный)** - направление в литературе и искусстве, наиболее полно раскрывающее действительность, стремящееся объективно отразить правду жизни в художественных образах, их типичность и индивидуальность; достоверность изображения мира.

**Реваншизм (фр. - отплата, возмездие)** - попытка вернуть утраченные позиции силовыми методами; отплата за проигрыш, поражение. Повторная борьба, чтобы взять верх над победившим противником.

**Революция (лат. - переворот, поворот)** - глубокие, качественные изменения в обществе, экономике, мировоззрении, науке, культуре и т.д. Социальная революция - наиболее острая

форма борьбы между новыми и старыми, отживавшими общественными отношениями при резко обострившихся политических процессах, когда меняется тип власти, к руководству приходят победившие революционные силы, устанавливаются новые социально-экономические основы общества.

**Регенство (лат. - правящий)** - временное осуществление полномочий главы государства коллегиально (регентский совет) или единолично (регент) при малолетстве, болезни, отсутствии монарха.

**Рекрутская повинность** - способ комплектования русской регулярной армии XVIII-XIX вв. из податного сословия (крестьяне, мещане и др.), которое выставляло от своих общин определенное число рекрутов. В 1874 г. заменена всеобщей воинской повинностью. Рекрут - новобранец при выборочной воинской повинности.

**Религия (лат. - святыня)** - вера в существование Бога (богов), поклонение божеству и совершение обрядов в его честь. Формы религии: племенные, этнические, национально-государственные, мировые (буддизм, иудаизм, христианство, ислам).

**Республика (лат. - общественное дело)** - форма правления государством, в котором власть принадлежит народу или части его (народовластие), а от его имени действуют выборные органы, избранные должностные лица.

**Референдум (лат. - то, что должно быть сообщено)** - форма решения важного государственного или общественного вопроса всеобщим голосованием, опросом. Всенародное решение.

**Реформа (лат. - преобразовываю)** - изменение существенных сторон жизни общества, не затрагивающее основ действующей социальной структуры. Как правило, носит прогрессивный характер.

**Россия** - название страны с конца XV в.; наименование употреблялось наряду с Русью, Русской землей, Московским государством. Русским государством, С XVI в. то же, что Российское царство, 1721-1917 гг. - Российская империя. С 1991 г. Россия или Российская Федерация.

**Русь (Русская земля)** - название государственного образования восточных славян IX в. на среднем Днепре, распространившееся на всю территорию Древней Руси. Название закрепилось за землями северо-восточной территории бывшего Древнерусского государства, стало основой понятия «русские». В XII-XIII вв. возникают названия отдельных частей Руси: Малая, Белая, Черная. Червонная и др.

**Рюриковичи** - династия русских князей и царей (IX-XVI вв. Последний царь - Федор Иванович, умер в 1598 г.). Считались потомками Рюрика, начальника варяжского отряда, приглашенного править в Новгород в 862 г.

**Самодержавие** - монархическая форма правления в России. В XVI-XVII вв. царь правил вместе с Боярской думой, созывал Земские соборы. От сословно-представительной монархии произошел переход к самодержавно-дворянскому правлению, а с начала XVIII в. - к абсолютизму. Свергнуто в 1917 г.

**Самоуправление** - право местных органов власти самостоятельно решать вопросы, относящиеся к их компетенции. Основано на демократическом принципе выборности, сменяемости, подконтрольности представительных органов, необходимы взаимодействие властных структур, согласованность, строгое соблюдение действующего законодательства.

**Секуляризация (лат. - светский)** - обращение государством церковной собственности, особенно земли, в светскую. При Екатерине II в 1764 г, упразднено 500 монастырей, казне перешло более 1 млн. душ крестьян.

**Сенат (лат. - старик)** - в России 1711-1917 гг. - Правительствующий Сенат - высший государственный орган, подчиненный императору. Учрежден Петром I как высший орган по делам законодательства и управления. С первой половины XIX в. - высший судебный орган. С 1864 г. - высшая кассационная (по обжалованию, опротестовыванию) инстанция. С 1722 г. проводились сенаторские ревизии - проверка деятельности местного государственного аппарата специально назначаемыми сенаторами.

**Сепаратизм** (лат. - **отдельный**) - 1. Стремление к отделению, обособлению, что проявляется в желании создать свое самостоятельное государство или автономию национальными меньшинствами в многонациональных государствах. 2. Решение, принимаемое отдельно от остальных (сепаратный мир).

**Смерды** - свободные крестьяне-общинники в IX-XIV вв., которые постепенно попадали в зависимость от феодалов.

**Смута** - 1. Мятеж, раздоры, беспорядок, распри в борьбе за власть (боярские, княжеские, дворцовое смуты). 2. Смутное время - междинастический период (1598-1613), когда в борьбе за власть сменилось шесть правителей (Б.Годунов, Лжедмитрий I, В.Шуйский и одновременно с ним Лжедмитрий II, "семибоярщина" и польский королевич Владислав).

**Совет Федерации** - верхняя палата Федерального Собрания РФ, образованная в декабре 1993 г. Состоит из должностных лиц субъектов РФ. Новый состав с декабря 1995 г.

**Совет экономической взаимопомощи (СЭВ)** - международная организация стран социалистического содружества по экономическим вопросам с центром в Москве (1949-1991).

**Сословие** - социальная группа общества со своими правами и обязанностями, передаваемыми по наследству.

**Социал-демократия** - влиятельная сила в рабочем и демократическом движении мира, возникла в конце XIX - начале XX в., создав партии рабочего класса, стремящиеся революционным путем прийти к социализму.

**Социализм** (лат. - **общественный**) - по марксистской теории – первая фаза коммунизма, которая наступает с победой социалистической революции и установлением диктатуры пролетариата, созданием общества трудящихся. Учение, в идеале которого провозглашаются социальная справедливость, свобода, равенство, солидарность, демократия, полное использование человеческих ценностей.

**Стагнация** (лат. - **останавливать**) - прекращение развития экономики, резкое усиление застоя, приводящее к кризису экономики и политики.

**Суверенитет** (фр. - **верховные права**) - полная независимость государства от других государств во внутренней и внешней политике. Понятие возникло в средние века как независимость феодального правителя - суверена. Основной принцип современной международной политики.

**Террор** (лат. - **страх, ужас**) - форма политического запугивания, устрашения с использованием крайне жестоких методов вплоть до физического уничтожения противника.

**Тоталитаризм** (лат. - **весь, полный**) - государственная власть, осуществляющая полный (тотальный) контроль над всеми сторонами жизни общества при авторитарном режиме руководства.

**Ультиматум** (лат. - **самый последний**) - категорическое, не допускающее возражений требование, при невыполнении которого наступает угроза принятия определенных мер.

**Унитарное государство** (лат. - **единый**) - форма государственного устройства, при которой территория в отличие от федерации не делится на автономные части а имеет лишь административно-территориальное деление (области, районы и т.д.).

**Унификация** (лат. - **один + делаю**) - приведение чего-либо к единой системе, форме, единообразию (унификация законов, церковных обрядов и пр.).

**Урочные лета** - сроки поиска беглых и возвращение их феодалам. В 1597 г. установлен пятилетний, в 1607 г. - 15-летний, а затем и другие сроки поиска. Соборным уложением 1649 г. введен бессрочный поиск, что явилось завершением закрепощения крестьян.

**Фаворит** (лат. - **благосклонность**) - лицо, пользующееся покровительством правителя, имеющее от этого личные выгоды и влияние на государственные дела. («бирионовщина» при Анне Ивановне, фавориты при Екатерине II - братья Орловы, Г.А. Потемкин и др.).

**Фашизм** (итал. - **пучок, связка, объединение**) - правозкстремистское политическое движение, возникшее после первой мировой войны и революции. Появился в Италии и

Германии, а затем во многих странах. Выражал интересы наиболее реакционных кругов в борьбе с революционным движением, восстановлением капитализма в мире, в стремлении к мировому господству.

**Федерация (лат. - союз, объединение)** - 1. Союз нескольких государств, создающий новое единое государство со своими общими органами власти и управления при суверенитете участников Федерации. Российская Федерация состоит из 89 субъектов. 2. Союз отдельных обществ, организаций (Федерация спорта и др.).

**Феодализм (лат. фео́д - земельное владение)** - ступень развития человечества, сменившая рабовладельческий строй. Некоторые народы (славяне, германцы и др.) миновали рабство и от первобытнообщинного строя перешли к феодализму. При феодальном строе земля и власть принадлежали феодалам - крупным земельным собственникам, передававшим права по наследству.

**Формация (лат. - образование, вид)** - по марксистской теории, общественно-экономическая формация – это ступень развития человечества, представляющая совокупность базиса и надстройки. Было выделено пять формаций: первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая и коммунистическая.

**Харизма (греч. - милость, божий дар)** - исключительная одаренность.

**Харизматический лидер** - человек, наделенный в глазах последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах личности, его мудрости, героизме, прозорливости.

**Христианство** – одна из мировых религий (наряду с буддизмом, иудаизмом, исламом). Возникло в I в. н.э. как вера в Иисуса Христа - основателя христианства, богочеловека, принявшего смерть на кресте во искупление грехов человеческих и затем воскресшего, вознесшегося на небо, спасителя мира, второго лица триединого божества. Главный источник вероучения - Священное писание (Библия, особенно ее 2-я часть - Новый завет).

**Царь (лат. – цезарь)** - официальный титул главы Русского государства в 1547-1721 гг. Первый царь - Иван IV. При Петре I заменен титулом император, но неофициально существовал до свержения самодержавия в 1917 г.

**Ценз (лат. - перепись, оценка)** - условие, ограничивающее допуск человека к осуществлению определенных политических прав, особенно избирательных (имущественный, оседлости, грамотности, национальный и другие формы ценза).

**Централизм (лат. - сосредоточение)** - система управления из единого центра при строгом подчинении нижестоящих органов вышестоящим.

**Церковь – (греч. - Божий дом)** - 1. Тип религиозной организации, объединение верующих на основе общности поклонения, соблюдения обрядов и установленных порядков. Поддерживает связь со светской властью, проводит помимо церковной внецерковную деятельность. 2. Христианское культовое здание с алтарем и помещением для молящихся.

**Цивилизация (лат. - гражданский)** - 1. Синоним культуры. 2. Уровень, ступень общественного развития. Совокупность духовных, материальных, нравственных ценностей общества на определенном этапе развития, которому соответствует присущая ему культура (античная, средневековая и т.д.).

**Частная собственность** - форма собственности, при которой гражданин или юридическое лицо (организация, созданная в установленном законом порядке) имеет абсолютное право на имущество (землю, другое движимое и недвижимое имущество). Частной (индивидуальной) собственности отдельных лиц предшествовала общинная собственность (племени, рода, семьи).

**Челобитная** – письменное прошение (в XV – начале XVIII в.), при подаче которого «били челом», кланялись с прикосновением лба к земле. Податель челобитной - челобитчик.

**Чин** - служебный разряд военной и гражданской службы, дающий определенные права и обязанности. До начала XVI-XVII вв. существовали думные чины, Петр I ввел чины с 1-го до 14-го класса согласно Табели о рангах (1722), упраздненной в 1917 г. В армии, во флоте, в прокуратуре и суде, в таможенной службе и пр. присваивались соответствующие звания.

**Шовинизм** - крайне агрессивная форма национализма, связанная с именем наполеоновского солдата Н.Шовена, поклонника завоевательной политики Наполеона I, Возвеличивание своей наций над всеми остальными, вера в ее непобедимость.

**Эволюция (лат. - развертывание)** - изменения в природе и обществе, их направленность, порядок, закономерности; определенное состояние чего-либо за длительный период накопления постепенных изменений.

**Экономика (греч. – управление хозяйством)** - совокупность производственных отношений данного общества, его экономический базис; народное хозяйство страны, состоящее из отраслей и видов производства.

**Эксплуатация (фр. - извлечение выгоды)** - 1. Присвоение результатов чужого труда собственниками средств производства. 2. Разработка, использование природных богатств, транспорта и т.д.

**Экспроприация (лат. - лишение собственности)** - принудительное лишение собственности потерпевшего поражение класса, группы населения победителями, захватившими власть.

**Экстремизм (лат. - крайний)** - приверженность в политике и идеях к крайним взглядам и действиям. Порождается социально-экономическими кризисом, падением уровня жизни, тоталитарным режимом, преследованием инакомыслия, национальным гнетом и пр. Выступает за уничтожение властей силовыми методами, демагогией, организацией беспорядков, гражданским неповиновением, террористическими актами. Несет страдания народам, разрушает стабильную обстановку в государстве.

**Элита (лат. - избранное)** – высшие, привилегированные слои общества в управлении, науке, культуре, армии и т.д., отделившиеся от остальной массы населения.

**Эмиграция (лат. – выселяюсь)** – выезд граждан из своей страны в другую страну на постоянное жительство по политическим, экономическим и другим причинам. Политический эмигрант - лицо, покинувшее страну своего гражданства по политическим мотивам и пользующееся правом убежища в другом государстве.

**Эпоха (греч. - остановка)** - промежуток времени в развитии природы, общества, науки, культуры и т.д., имеющий свои характерные особенности.

**Язычество** - религия, возникшая на стадии родовых отношений. Основана на многобожии (политеизме), поклонении силам природы и предкам, идолопоклонстве.

**Ярлык (тюрк. - приказ)** – льготная грамота хана Золотой Орды подвластным светским и духовным феодалам (ярлык на княжение).

**Ярмарка** - регулярно в определенное время устраиваемый торг в установленном месте, на который съезжаются для продажи и закупки товаров. В России существует с XVII в. (Макарьевская. Ирбитская и др.).

**Ясак** - натуральный налог в XV - начале XX в. с народов Сибири, Севера, Дальнего Востока. Платился пушниной, скотом и пр.

## **XX. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

### **Основная литература:**

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учеб. для высш. учеб. заведений.-3-е изд., перераб. и доп.-М.: Аспект Пресс,2000.-590 с.
2. Культурология XX век: Словарь.-Гл. ред., сост. А.Я.Левит.-СПб.: Университетская книга,1997.-640 с.
3. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов.-Под ред. Г.В.Драча.-8-е изд.-Ростов-на-Дону: Феникс,2005.-576 с.
4. Культурология: Учебник.-Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана.-М.: Высшее образование,2005.-566 с.
5. Ларин Ю.В. Прологомены к культурологии.-Ред. Ф.А.Селиванов.-Тюмень: ТюмГУ,2002

- .-142 с.
6. Ларин Ю.В. Теория культуры: Учеб. пособие для студентов спец. «Культурология».-Тюмень: РИЦ ТГАКИ,2008.-120 с.
  7. Ларин Ю.В. Методические материалы по дисциплине «Введение в культурологию»: для студентов спец. «Культурология» дневного и заочного отд.-Тюмень: РИЦ ТГАКИ,2008.-16 с.
  8. Новиков В.С. Культурология: Учебно-методическое пособие для студентов дистанционного, заочного и дневного обучения.-Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.-204 с.
  9. Новиков В.С. Культурология: Учебно-методический комплекс.-Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.-104 с.
  10. Патласов С.А. Культурная антропология: Учебно-методический комплекс.-Тюмень: РИЦ ТГАКИ,2008.-56 с.
  11. Столяренко Л.Д., Самгин С.И., Сущенко Л.Г. Культурология: Учебное пособие.-М.-Ростов-на-Дону: ИКЦ «МарТ», ИЦ «МарТ»,2006.-205 с.
  12. Шишова Н.В., Грожан Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В. Культурология.-Ростов-на-Дону: Феникс,2002.-104 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аллахвердов В.М. и др. Практикум по культурологии: Практикум.-Отв. ред. А.С.Кармин.- СПб.: Лань,2003.-62 с.
2. Ахутин А.В. и др. Теоретическая культурология.-Отв. ред. О.К.Румянцев.-М.-Екатеринбург: Академический проект, РИК: Деловая книга,2005.-624 с.
3. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник.-М.: Высшее образование,2008.-495 с.
4. Веремьев А.А. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов, сред. спец. учеб. заведений.-Брянск: Курсив,2000.-217 с.
5. Викторов В.В. Культурология: Учеб. пособие.-Под ред. Р.П.Трофимова.-М.: Экзамен, 2002.-343 с.
6. Гуревич П.С. Культурология: Учеб.-2 изд.-М.: Юнити-Дана,2008.-327 с.
7. Жукоцкая З.Р. Культурология: Курс лекций.-2-е изд., испр. и доп.-М.: КомКнига,2006
8. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие.-Изд. 2-е.-СПб.: Питер,2005.-473 с.
9. Кармин А.С. Культурология: Учеб.-3-е изд., стер.-М.: Лань,2004.-927 с.
10. Кононенко Б.И. Основы культурологии: Курс лекций.-Под ред. Машева С.Х.-М.: Инфра-М,2002.-207 с.
11. Костина А.В. Культурология: Учебник.-4-е изд., стер.-М.: Кнорус,2009.-336 с.
12. Кравченко А.И. Культурология: Учебник для студентов вузов.-3-е изд.-М.: Академический проект,2002.-494 с.
13. Культурология XX век: Энциклопедия.-Гл. ред., составитель: С.Я.Левит.-СПб.: Университетская книга,1998.-Т.1. А-Л.-447 с.
14. Культурология: Учеб. пособие для вузов.-Под. ред. А.Н.Марковой.-3-е изд.-М.: Юнити-Дана,2005.-315 с.
15. Культурология. Практикум: Учеб. пособие.-Ред. В.А.Фортуновой, Л.Е.Шапошников.-М.: Высшая школа,2006.-312 с.
16. Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций.-2-е изд., испр.-Минск: Тетра-Системс,1999.-544 с.
17. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры: Учеб. пособие.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Экзамен,2002.-190 с.
18. Маркова А.Н. и др. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов.-Ред. А.Н.Маркова.-3-е изд.-М.: Юнити-Дана,2005.-319 с.
19. Платонова Э.Е. Культурология: Учеб. пособие.-М.: Академический проект,2003.-784 с.
20. Розин В.М. Культурология: Учебник.-Изд. 2-е, перераб. и доп.-М.: Гардарики,2003.-

462 с.

21. Розин В.М. Теория культуры.-М.: NOTA BENE,2005.-415 с.
22. Романов Ю.И. Культурология: Учеб. пособие.-СПб.: Питер,2008.-208 с.
23. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры.-СПб.: Союз,1998.-560 с.
24. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам.-М.: Приориздат, 2004.-208 с.
25. Соколов В.А. Культурология: Учебник для студентов вузов.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.-217 с.
26. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей: Учебное пособие.-Ростов-на-Дону: Феникс,2005.-282 с.
27. Теория культуры: Учебн. пособие.-Под ред. С.Н.Иконниковой, В.П.Большакова.-СПб.: Питер,2008.-592 с.
28. Туровский М.Б. Философские основания культурологии.-М.: РОСПЭН,1997.-437 с.
29. Учебный курс по культурологии: Многоуровневое учеб. пособие для учащихся средн. и высш. учеб. заведений.-Ред. С.В.Никогосов.-Науч. ред. Г.В.Драч.-Ростов-на-Дону: Феникс,1996.-576 с.
30. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.-М.-Екатеринбург: Академический проект, Деловая книга,2002.-458 с.
31. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: Словарь.-М.: Флинта, МПСИ, 2005.-460 с.
32. Шаповалов А.И. и др. Культурология: Учеб. пособие.-М.: Владос,2003.-320 с.
33. Черная Л.А. Культурология: Основы теории: Учеб. пособие для студентов вузов.-М.: Логос,2003.-184 с.
34. Энциклопедический словарь по культурологии: Словарь.-Ред. А.А.Радугин.-М.: Центр, 1997.-478 с.
35. Юрчук В.В. Современный словарь по культурологии: Словарь.-Минск : Современное слово,1999.-736 с.

**Составитель УМК по «Культурологии»**

к.и.н., доцент Омурбеков Ч.К.